

МУЗЫКА\*  
СКРЫТОГО  
МИРА



*И. Ефимов / Г. фон Метниц, / М.Шелег / М. Джекобсон / Д. Шерер / А. Терц /  
К. Клинков / Ю. Соколов / Р. Никитин / С. Макота / А. Плуцер-Сарно*



Прилагается пластинка  
Дины Верни «Блатные песни»  
Париж, 1975 год

# *МУЗЫКА\** *СКРЫТОГО* *МИРА*

\*Музыка — «язык преступников»  
Ходить по музыке — совершать  
преступления

ББК 00.00

УДК 00.00

Н 00

КНИГА «МУЗЫКА СКРЫТОГО МИРА»

Посвящена культуре криминального мира. Ее разождению, развитию, состоянию на сегодняшний день.

Идея и дизайн Родиона Китаева.

Отпечатано в типографии ИРМ-1

Цифровая печатная машина

Формат 155 x 220 мм

К книге прилагается CD «Блатные песни» в исполнении Дины Верни, плакат-таблица с атлас наиболее распространенных татуировок и карта концлагерей СССР.

Идея, дизайн, иллюстрации:

Родион Китаев

Руководители проекта:

Александр Васин,

Наталья Вельчинская

Организация печатных процессов:

Илья Гурович

©Дипломный проект 2008

©Напечатан тиражом 5000 экземпляров

isbn 0-00000-000-0



# СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКА\*

СКРЫТОГО

МИРА

## ЗА СЕМЬ ТЫСЯЧ ОТСЮДА ВЕРСТ

Тайный язык преступников.....	10
Глубокая народность.....	13
История развития профессионально преступности.....	15
Методы борьбы с преступностью.....	19
История российских тюрем.....	21
Карта Концентрационных лагерей СССР.....	22

## НА МОЛДАВАНКЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ

Блатная песня. Содержание понятия.....	30
Песни, выученные наизусть.....	35
Легенда в блатном жанре.....	37
Песенный сборник.....	42
Постой паравоз.....	43
А ты хочешь.....	44
Ванинский порт.....	47
Про катаржаней.....	48
С одесского кичмана.....	49
Когда с тобой мы встретились.....	50
На Молдаванке.....	53
Как-то раз по Ланжерону я брела.....	55
И вот опять сижу в тюрьме!.....	57
Товарищ Сталин.....	61
Окурочек.....	62
Бодайбо.....	66
Кабы знала бы!.....	67
Свадебная лейсбийская.....	68
Аккорды песен.....	70

## ВСЯ ГРУДЬ У ВАС В МЕДАЛЯХ

История проникновения в преступный мир.....	74
Что же такое татуировка.....	74
Классификация татуировок.....	76
Способы нанесения татуировок.....	78
Расшифровка татуировок на руках.....	80
Необычные места расположения татуировок.....	82
Художественные татуировки.....	88
Женские татуировки.....	90
Аббревиатуры, употребляемые при татуировке.....	99
Иноязычные слова и крылатые выражения, употребляемые при татуировке.....	104

## ПАХАН ТАКВЮ РЕЧЬ ЕЙ ГОВОРИТ

Краткий словарь блатного жаргона.....	114
Список использованной литературы.....	118

# ЗА СЕМЬ ТЫСЯЧ ОТСЮДА ВЕРСТ

Смотри страницу 44  
«А ты хочешь»  
Расшифровка фонограммы  
в исп. Д. Верни (1973 г.)



КУЛЬТУРА КРИМИНАЛЬНОГО МИРА

ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ПРЕСТУПНИКОВ / ГЛУБОКАЯ

НАРОДНОСТЬ / ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕС-

СИОНАЛЬНЬИ ПРЕСТУПНОСТИ / МЕТОДЫ БОРЬ-

БЫ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ / ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ

ТЮРЕМ / СПИСОК КОНЦЕНТРАЦИОННЫХ ЛАГЕРЕЙ

СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Владимир Даль назвал уголовный жаргон «блатной музыкой», которую в прошлых столетиях сочиняли «столичные мазурики, жулики, воры и карманники». Жаргон (феня) возник из языка офеней (коробейников) и напоминает языки некоторых этнических групп, в том числе африканских и греческих. Некоторые исследователи считают, что в VII веке на Руси проживал офенский народ, исчезнувший почти бесследно и оставивший о себе память лишь в русских былинах. Язык офеней передавался поколениями, и вскоре его стали употреблять нищие, бродячие музыканты, конокрады, проститутки. Феней не просто общались, ею шифровали, стремясь утаить смысл от лишних глаз и ушей. Жаргон вошел в воровские шайки, остроги и темницы. Их коренные обитатели даже отвыкали от родной речи, путая слова и выражения. Каждая преступная группа, каждая тюрьма дополняли воровскую речь все новыми словами и выражениями. «Блатная музыка» больше действует на эмоции, чем на интеллект. Академик Дмитрий Лихачев писал: «Воровская речь должна изобличать в воре «своего», доказывать его полную принадлежность воровскому миру наряду с другими признаками, которыми вор всячески старается выделиться в окружающей его среде, подчеркнуть свое воровское достоинство: манера носить кепку, надвигая ее на глаза, модная в воровской среде одежда, походка, жестикуляция, наконец, татуировка, от которой не отказываются воры, даже несмотря на явный вред, который она им приносит, выдавая их агентам уголовного розыска. Не понять какого-либо воровского выражения или употребить его неправильно — позорно...»

Алексей Плущер-Сарно

## ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ПРЕСТУПНИКОВ

*Существовал на Руси с давних времён. Одно из свидетельств – анонимная «Автобиография», которая приписывается известному «российскому мошеннику, вору, разбойнику, и бывшему московскому сыщику» XVIII века Ваньке Каину. Жаргонные выражения в скобках переводятся на литературный язык. Например: «На другой день поутру граф Семён Андреевич Салтыков, приехав, приказал отвест и меня в немшоную баню(то есть в застенок), где людей вешют, сколько кто потянет»... Уже тогда жаргону был свойствен «чёрный юмор»: «людей вешют, сколько кто потянет» – намёк на дыбу; «немшона баня» (по Далю – «срубленный без мха, непроложенный, непробитый мхом») – ироническое определение каменных подвалов, стены которых действительно были «немшоными», но жару там задавали куда больше, чем в бане...*

Серьёзно изучали уголовный жаргон учёные и литераторы XIX века. Именно они справедливо заметили его связь с «тайными» языками русских ремесленников и торговцев. Даже традиционное название – «феня» – восходит к «офене», «офенскому» языку бродячих торговцев-коробейников XIX века. Многие слова перекочевали из «офенского» языка в жаргон преступников. Одной из причин, подтолкнувших офеней к созданию тайного языка, была необходимость обеспечить свою безопасность. Посторонний не должен был знать, где они берут свой товар, сколько чего торговец несёт с собой, куда и какими путями направляется, сколько денег выручил...

Однако не случайно сами себя офени также называл «обзетильниками»: на их языке «обзетить» значило обмануть, «обзетильник» – плут. Тайный язык нужен был и для «обмена опытом», передач и сведений о местах, наиболее благоприятных для мошенничества... Влияние на «блатную музыку» оказали и многие другие условные языки торговцев и ремесленников, к примеру, «матройский» им пользовались мастера войлочного производства в селе Красное Нижегородской губернии. Немало слов уголовники позаимствовали у костромских шерстобитов, бродячих музыкантов-лирников, нищих-кантужников, которые целыми деревнями

«кантужили», «кантовались» по городам «Христа ради», нищих-мостырников (просивших милостыни на мостах). Впрочем, «Тайное предназначение» воровского аргота – вопрос спорный. Академик Лихачёв ещё в 1938 году писал: «Называть воровскую речь условной и тайной только потому, что она нам непонятна, так же наивно, как и называть иностранцев «немцами» потому только, что они не говорят на языке туземцев. Так же наивно предположение, что вор может сохранять конспирацию, разговаривая на своём «блатном языке». Воровская речь может только выдать вора, а не скрыть задумываемое им предприятие: на воровском языке принято обычно говорить между своими и по большей части в отсутствие посторонних. То, что воровская речь не может служить для тайных переговоров, должно быть ясно, поскольку насыщенность её специфическими арготизмами не настолько велика, чтобы её смысл нельзя было уловить слушающему. Воровская речь должна изобличать в воре «своего», доказывать его полную принадлежность воровскому миру наряду с другими признаками, которыми вор всячески и старается выделиться в окружающей его среде, подчеркнуть своё воровское достоинство: манера носить кепку, надвигая её на глаза, модная в воровской среде одежда, походка, жестикация, татуировка» («Черты первобытного примитивизма воровской речи», 1935 г.).

Добавлю от себя: уголовным жаргоном легко овладевают и те, от кого преступник в первую очередь должен оберегать себя и свои секреты – сотрудник и правоохранительных органов. Причём если оперативники делают это целенаправленно, то работники колоний и тюрем зачастую осваивают «феню», как говорится, «по ходу дела», просто общаясь с её носителями. То же самое видно и на примере арестантов, которые не принадлежат к сообществу профессиональных преступников. Они очень быстро, находясь местах лишения свободы с уголовниками-профессионалами, перенимают их речь, легко понимают всё, что те говорят. Язык же арестантского мира вообще постигается каждым «сидельцем» первых дней пребывания в местах лишения свободы. Существует также нелепое убеждение, будто «блатной мир» заменяет в своём лексиконе «тайные» слова, как только они становятся известны уголовному



ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

ЛИХАЧЕВ

Научные интересы — это не совсем то, что научные взгляды. Формирование взглядов не может быть сведено к особенностям жизненных обстоятельств, встреч, знакомств, к воспитанию в семье, школе. Но в интересах ученых многое зависит не только от жизненных условий и бытовых обстоятельств, а от состояния науки, от ее внутренних потребностей и открывающихся возможностей. На известном этапе развития интересов ученого, и тем более его взглядов, они диктуются не извне, а определяются состоянием науки. Тем не менее, формирование интересов ученого под влиянием жизненных обстоятельств школы, учителей, научных руководителей и первых лет работы заслуживает внимание независимо от того — большой или малый вклад в науку, велик или кромен его вклад в науку. Поэтому я и позволил себе писать о формировании и своих научных интересах и рассчитывать на внимание читателей. Право на воспоминания имеет каждый, но в этой статье не воспоминания, а попытка определить, что и когда, под влиянием каких обстоятельств сформировались из моих интересов. Что я считаю важным объяснить? Почему я избрал своей специальностью филологию. Почему в филологии и я предпочел всему занятию древней русской литературой. Почему я придаю такое

розыску. Это не так. Напротив, жаргон — достаточно устойчивая языковая система. Многие слова в нём сохраняются даже на протяжении и веков. Например, «лох» (простак), «бабки», «воздух» (деньги) «бутор» (ерунда, барахло) «вассар» (сигнал тревоги), «шмон» (обыск); «болдоха» (солнце; на дореволюционном арго также — беглый каторжник), «мусор», «мент» (сотрудни к милиции, мест лишения свободы) и сотни других.

Со своей стороны, каждый арестант, отбывая огромный срок и наказания, легко усваивал «блатную феню», перерабатывая и обогащая её. «Феня» в своём изменённом виде стала языком общения всех арестантов независимо от положения в лагерном мире. Позже это обстоятельство обеспечило жаргону проникновение из лагеря на волю и влияние на язык свободного общества — как просторечный, так и литературный. Называемая «блатная музыка» бережно сохраняет диалектную лексику. В этом легко убедиться. Например, слово «гаман» («гаманец», «гаманок») — так на жаргоне называют кошелек — занимает почётное место во всех словарях «воровского» языка. Однако на Севере России никто даже в голову не возьмёт, что оно — жаргонное.

большое значение в занятиях древней русской литературой изучению рукописей и текстологической интерпретации их текста. Почему я интересуюсь историей литературы по преимуществу как историей культуры. Почему исторический подход должен, с моей точки зрения, доминировать во всех частных исследованиях и больших концепциях по древней русской литературе. Почему интерес к прошлому я интерпретирую как заботу о будущем. Я не на все из этих вопросов мне удастся ответить в пол-

ной мере точно и однозначно: жизненный опыт слишком многообразен и всегда ясен. Я родился в семье интеллигентской семье. Мой отец был инженер-электрик, добившийся высшего электротехнического образования только благодаря своей энергии и работоспособности. Уже в старших классах реальному училища он зарабатывал себе на жизнь репетиторством, а в студенческие годы и преподаванием в реальном училище Шкловского-отца известного литературоведа В.Б. Шкловского.

ГЛУБОКАЯ НАРОДНОСТЬ

*При этом надо подчеркнуть глубокую народность «блатной музыки». Любой «уркаган» — уроженец конкретного региона, и в его реч и отражаются языковые особенности и родной местности. Уголовное арго включает подобные слова, выражения, пословицы, поговорки и в состав своей активной лексики. Для примера: «базлать», «баклан», «ботать», «крутить восьмерки» (восьмерки и — жернова на мельнице), «бабки», «лохи» и т.д. — всё это слова диалектные, которые уголовный жаргон перенял из говоров и диалектов великорусского языка. «Языковед» Сталин придал этому процессу особ активный характер. с начала 30-х по середину 50-х годов «блатная феня» подверглась мощному воздействию русских диалектов и говоров, профессиональных арго, городского сленга; в неё проникли и реали и изменяющегося общества, она не осталась в стороне от политики.*

Изучая уголовно-арестантский жаргон, мы можем найти в нём следы славянской мифологии, древне русских сказаний, народных верований, крестьянского и городского быта! Качественные изменения в «блатной музыке» начинают происходить именно «благодаря» созданной системы ГУЛАГа и наполнению этой страшной империи и миллионам и обитателей из самых разных слоёв населения: потоков «раскулаченных» крестьян из всех уголков России, носителей живого великорусского языка, дворян, священнослужителей, рабочих, военных, казачества... Каждый из этих «потоков» привносил в жаргон элементы своей лексики.

«Воровской» мир черпал из этой сокровищницы. со своей стороны, каждый арестант, отбывая огромный срок и наказания, легко усваивал «блатную феню», перерабатывая и обогащая её. «Феня» в своём изменённом виде стала языком общения всех арестантов независимо от положения в лагерном мире. Позже это обстоятельство обеспечило жаргону проникновение из лагерей на волю и влияние на язык свободного общества — как просторечный, так и литературный. Называемая «блатная музыка» бережно сохраняет диалектную лексику. В этом легко убедиться. Например, слово «гаман» («гаманец», «гаманок») — так на жаргоне называют кошелек — занимает почётное место во всех сло-

варях «воровского» языка. Однако на Севере России никто даже в голову не возьмёт, что оно – жаргонное (как и в казачьих станицах). В жаргон «гаман» попал из русских диалектов, в диалекты – из церковнославянского языка, который, в свою очередь, заимствовал слово из тюркских языков! В татарском (и персидском) хамьян, кожаный или матерчатый кошелек для денег, иногда в виде пояса.

Другое «блатное» словечко – «лантух», «лантухи». «Лантухом» называют на жаргоне широкую повязку на рукаве (например, у дежурного офицера ил и активиста-осуждённого), «лантухами» – краденые носильные вещи, а также – уш и («Чего ты лантух и развесил?»). В «воровское» аргю слово попало из диалектов юго-запада России, где «лантухом» называл и мешковину. В казачьих говорах «лантух» – платок (через польск. «Lantuch» из немецкого «Leintuch» – полотно). «Лепень» – так «жулики» и арестанты называют пиджак. У этого словечка – богатая история! На языке бродячих торговцев – «офеней» так назывался платок (и расписной женский, и носовой). Видимо, от церковно-славянского «ле/пота» – красота: женские платки и шали расписываются узорами. Поначалу и у «блатных» слово лепень обозначало носовой платок: надо заметить, что «урки» и «сидельцы» расписывают такие платки и различным и рисунками и дарят друг другу, а также посылают родным. Однако в период «сучьей войны», когда в противове с «старой» «фене», известной «гадам» (предателям «воровской идеи»), стала создаваться новая, «честные воры» носовому платку дали название «марочка» (от русского «марать» – пачкать). «Лепень» же превратился в пиджак, вытесняя прежний «клифт» (хотя так и не вытеснив его окончательно).

Чрезвычайно интересна этимология слова «бабки». Сейчас его справедливо относят к просторечной лексике. Но сюда «бабки» переключал и через посредство «воровского» аргю, потому словари до сих пор дают пометку «жаргонное». Всеволод Крестовский в «Петербуржских трущобах» объясняет читателю, что на тайном языке преступного мира Петербурга слово «бабка» (а также «сора») значит деньги. Да, поначалу слово имело единственное число и уголовным аргю оно заимствовано из крестьянского быта, где «бабкой» называл и несколько составленных один к другому снопов на жниве.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ

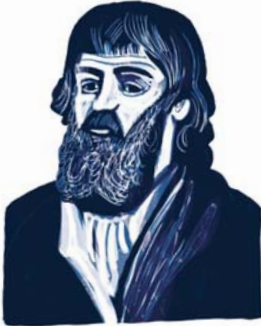
### ПРЕСТУПНОСТИ

*Преступность, судя по ее количественным и качественным характеристикам, стала одним из главных барьеров на пути реформирования России. И глубоко заблуждаются те ученые, которые считают, что криминальный всплеск закономерен в переходные периоды общественного развития. Мировая (да и российская) история эволюционных и революционных переходов различных народов из одного общественного состояния в другое, качественно иное, свидетельствует об обострении криминальной ситуации в переходные периоды. Современная же история России – пример создания такой социально-экономической и нравственной среды, где профессиональная и организованная преступность стремится поглотить саму государственную власть.*

Что же это такое профессиональная преступность? Когда она возникла? Профессиональная преступность – совокупность преступлений, совершаемых с целью извлечения основного или дополнительного дохода лицами, для которых характерен криминальный профессионализм. Криминальная профессия – это своего рода деятельность, предполагающая наличие определенной подготовки, необходимой именно для совершения и сокрытия преступлений.

Криминальный профессионализм имеет четыре признака: Избранная и выполняемая криминальная деятельность; специальные криминальные познания и навыки; преступный промысел – основной источник существования; связь преступника с криминально-профессиональной средой. Элементами криминальной субкультуры являются также кличка, жаргон и татуировки (их функциональное значение в настоящее время изменилось). Традиционными проявлениями профессиональной преступности являются карманные кражи, кражи автомобилей, кражи из сейфов или помещений с электронной системой охраны, мошенничество, наемные убийства и ряд других преступных деяний. В свою очередь, профессиональные воры, мошенники и другие категории преступников.



**ВАНЬКА-КАИН**

(ИВАН ОСИПОВ, 1718 – ПОСЛЕ 1756)

(?МОСКВА – ?)**СОНЬКА «ЗОЛОТАЯ РУЧКА»**

СОФЬЯ БЛЮВШТЕЙН

(1846.ОДЕССА – ?)**МИШКАЯПОНЧИК**

(МОИСЕЙ ВОЛЬФОВИЧ ВИННИЦКИЙ)

1891.ОДЕССА – 1919.ВОЗНЕСЕНСК**ВАНЬКА-КАИН**

Знаменитый вор, разбойник и московский сыщик. Будучи крепостным человеком купца Филатьева, бежал от него, был схвачен и возвращён обратно. За донос на своего барина Ванька-Каин получил свободу и пристал к ворами. Вначале он промышлял в Москве, потом бежал на Волгу, там примкнул к шайке атамана Зори. В 1741 явился в сысской приказ, чтобы сделаться сыщиком. Он стал доносителем сысского приказа. Ванька-Каин несколько раз подкупал сысской приказ, полицию и сенатскую контору. Ванька-Каин выдавал мелких воров, но укрывал крупных. Карьера Ваньки-Каина окончилась при столкновении с сильной в то время сектой скопцов. В 1756 году Ванька-Каин был наказан кнутом и сослан в Сибирь на каторгу. Литературный образ Ваньки-Каина ассимилировался с французским разбойником Картушем. Анонимная «автобиография» Ваньки-Каина вышла в 1777 году и озаглавлена так: «Жизнь и похождение российского Картуша, именуемого Каином, известного мошенника, и того ремесла людей сыщика, за раскаяние в злодействе получившего от казны свободу, но за обращение в прежний промысел сосланного вечно на каторжную работу прежде в Ротервик, а

Криминальная профессия – это своего рода деятельность, предполагающая наличие определенной подготовки, необходимой именно для совершения и сокрытия преступлений. Криминальный профессионализм имеет четыре признака: Избранная и выполняемая криминальная деятельность, специальные криминальные познания и навыки, преступный промысел – основной источник существования, связь преступника с криминально-профессиональной средой. Элементами криминальной субкультуры являются

потом в Сибирь, писанная им самим при Балтийском порте в 1764 году». Ваньке-Каину неправильно приписывают песни (в частности «Не шуми, мати, зелёная дубравушка»). Автобиография эта вышла без них, и только в 1779 Матвей Комаров в свой знаменитый роман о Ваньке-Каине включил разбойничьи песни. Многие из них явно литературного происхождения. Уже из романа Комарова эти песни перешли в анонимную автобиографию Ваньки-Каина при позднейшей переработке; при этом количество песен с каждым изданием ме-

нялось. Лубочные сочинения о Ваньке-Каине и роман Комарова пользовались в XVIII веке особым успехом у купечества, позже они спустились в мещанскую и частично в крестьянскую среду (см. Лубочная литература, Разбойничьи песни и Русская литература XVIII века).

**СОНЬКА «ЗОЛОТАЯ РУЧКА»**

Изобретательная воровка, аферистка, способная перевоплощаться в светскую даму, монахиню или простую служанку. Ее называли «дьяволом в юбке»,

также кличка, жаргон и татуировки (их функциональное значение в настоящее время изменилось). Традиционными проявлениями профессиональной преступности являются карманные кражи, кражи автомобилей, кражи из сейфов или помещений с электронной системой охраны, мошенничество, наемные убийства и ряд других преступных деяний. В свою очередь, профессиональные воры, мошенники и другие категории преступников-профессионалов различаются на основе их более узкой специализации.

Люди, источником существования которых были кражи и разбои, известны с глубокой древности. Первая известная профессиональная преступная организация возникла в Персии в горной крепости Аламут в XI веке – ассасины. Основателем ее являлся Хасан прозванный «Старцем Горы». Путем политических интриг, подкупа, обмана и убийств он добился определенного влияния и организовал фанатичную секту профессиональных убийц со строгой иерархией. Упоминание о них держало в страхе всех правителей от Европы до Азии. Это была империя, самая мощная и грозная в истории. Короля Англии, Ричарда Львиное Сердце обвиняли в том, что он просил «Старца Горы» убить

«демонической красавицей, глаза которой очаровывают и гипнотизируют». Популярный в конце XIX века журналист Влас Дорошевич назвал легендарную авантюристку «всероссийской, почти европейски знаменитой» А Чехов уделил ей внимание в книге «Сахалин».

Софья Блювштейн, в девичестве Шейндля-Сура Лейбова Соломонок, прожила на воле не слишком долго – едва ли лет сорок. Но как начала девочкой с мелких краж – не останавливалась до самого Сахалина. В игре она достигла совершенства. А талант, красота, хит-

роумие и абсолютная аморальность сделали эту молодую провинциалку гением аферы, легендарной авантюристки.

Золотая Ручка занималась в основном кражами в гостиницах, ювелирных магазинах, промышляла в поездах, разъезжая по России и Европе. Шикарно одетая, с чужим паспортом, она появлялась в лучших отелях Москвы, Петербурга, Одессы, Варшавы, тщательно изучала расположение комнат, входов, выходов, коридоров. Сонька избрала метод гостиничных краж

под названием «гутен морген». Она надевала на свою обувь войлочные туфли и бесшумно двигаясь по коридорам, рано утром проникала в чужой номер. Под крепкий предрассветный сон хозяина тихо «вычищала» его наличность. Если же хозяин неожиданно проснулся – нарядная дама в дорогих украшениях, как бы не замечая «постороннего», начинала раздеваться, как бы по ошибке приняв номер за свой... Кончалось все мастерски разыгранным смущением и взаимными расшаркиваниями. Вот таким манером оказалась Сонька в номере провинциального отеля. Оглядевшись, она заметила спящего юношу, бледного как полотно с измученным лицом. Ее поразило не столько выражение крайнего страдания, сколько удивительное сходство юноши с Вольфом личико которого ничего близкого к истинной нравственной муке изобразить никогда и нигде совсем не могло.

**МИШКА ЯПОНЧИК**

Знаменитый одесский налётчик. Прозван Япончиком за характерный разрез глаз.

Родился в семье извозчика-биндюжника. После ранней смерти отца работал. В 1905 присоединился к отряду анархистов-террористов. За убийство полицейстера Михайловского участка был осуждён. В 1917 Япончик организовал большую банду налётчиков и стал грозой Одессы. С января 1918 сотрудничал с большевиками, возглавляя еврейскую самооборону против белой армии, но полк Япончика, собранный из одесских уголовников, проявил недисциплинированность, дезертировал с фронта в 1919 на двух захваченных поездах. В Вознесенске поезд был остановлен чекистами и Япончик был расстрелян.

Япончик стал одним из прообразов литературного персонажа – Бени Крика из «Одесских рассказов» Исаака Бабеля.

своего политического противника по крестовым походам Конрада де Монферата. Его организация насчитывала более сорока тысяч человек, готовых в любую минуту совершить то, что прикажет Хасан. Для достижения цели они использовали любые средства: налеты, нападения, яд, кинжал, обман и подкуп.

В России на формирование криминального профессионализма не могли не наложить свой отпечаток прочные патриархальные традиции и нравы, а также существенное преобладание аграрного сектора. За десять веков до начала XX столетия в стране построено всего около 800 городов. Россию рубежа XVII-XVIII веков характеризовал произвол государственных властей и помещиков и, конечно, широкий размах пьянства (на это указывали многие путешественники и отечественные исследователи). Народ обирали и многочисленное чиновничество, и собственники крестьян. Причем гнет, унижение и эксплуатация народа усугублялись развитием в России внесудебной формы власти, порождающей произвол. Законом от 13 декабря 1760 года помещикам разрешалось по своему разумению ссылать крестьян в Сибирь. Этот закон явился своеобразным стимулятором нормотворчества на местах. Помещики стали издавать свои нормативные акты о правонарушениях и наказаниях, словно соревнуясь в изощренности карательных мер (например, известные во второй половине XVIII века «законодательство» графа Румянцева, «Уложение» графа Орлова-Давыдова и др.).

Хрестоматийно известная помещица Салтыкова убила 138 и искалечила сотни крестьян, и таких «салтычих» было множество по всей необъятной России. По официальным данным в среднем ежегодно от помещиков сбежали около 20 тысяч крестьян, пополнявших армию разбойников, воров и бродяг, из которых формировалась криминальная профессиональная среда. Сегодня бытует мнение, что жесткими мерами можно ликвидировать преступность. Такое утверждение совсем неправильно, о чем свидетельствует богатая уголовно-карательная практика XVII-XVIII веков. Желая «оздоровить» криминогенную обстановку, российское государство резко ужесточило уголовное законодательство. По Указу 1662 года за совершение некоторых повторных преступлений было введено

отсечение ног и левой руки. Петр I, создав профессиональную полицию, учредил жестокие пытки, колесование, отрезание ушей, вырывание ноздрей, кнут заменил шпицрутеном. Несмотря на все эти уголовно-карательные меры криминогенная обстановка ухудшилась. Произошли негативные изменения в динамике и структуре преступности, преступная среда стала активно укреплять свои позиции, позволяющие ей выживать и воспроизводиться в условиях правового беспредела, что, в свою очередь, способствовало криминальной профессионализации преступников.

#### МЕТОДЫ БОРЬБЫ

#### С ПРЕСТУПНОСТЬЮ

*Негласные методы борьбы с преступностью стали использоваться государственной властью в первой половине XVIII века. Их неоценимую эффективность показал на практике известный профессиональный вор Иван Осипов по кличке «Ванька Каин».*

С 1731 года Осипов постигал секреты криминального мира. В преступную шайку был введен, уже став опытным воров-карманником. Причем церемония вхождения в шайку состояла из двух частей Осипов внес денежный пай, один из воров произнес речь на воровском жаргоне. Жаргон в это время был уже достаточно развит, о чем свидетельствуют воспоминания самого «Ваньки Каина». Однажды он был задержан на проходившей в Москве ярмарке за карманную кражу и закован в цепи. Его ожидало жестокое наказание.

Однако один из сообщников Осипова передал ему через охранника буханку хлеба и записку, в которой на воровском жаргоне было написано: «Триошка качела стромык сверлюк стракторило», что означало: «Тут ключи в калаче для отпирания цепи». Незнание охранником жаргона позволило Осипову совершить побег. В 1741 году «Ванька Каин», изменив вора, поступил сыщиком в полицию. В его распоряжение было выделено 14 солдат и писарь. Применяя такой метод опе-

ративной работы, как вербовку и внедрение в шайки агентуры, Иван Осипов за короткий промежуток времени сумел раскрыть сотни тяжких преступлений, разбоев, убийств, раскрытием которых уже никто не занимался. Однако преступный инстинкт в Осипове постепенно взял верх, и он вновь стал на криминальный путь, но уже с использованием должностного положения. «Ванька Каин» совершал разбойные нападения на богачей, стал практиковать вымогательство у купцов, поджигая дома тех, кто своевременно не выплачивал требуемые суммы денег. В 1749 году Осипов был задержан и казнен. Важную роль в системе криминального мира играют тюрьмы, которые являются своеобразными генераторами воровских идей, способствуя кроме того и кастовой дифференциации преступников. Уже в литературе конца XIX века различные исследователи сибирской каторги указывали на существование там следующих преступных каст: «Иваны» грабители каторжан, «храпы» подстрекатели различных групп каторжан «игроки» карточные мошенники, наиболее богатые «асмадеи» ростовщики, тесно связанные с игроками «рабы» проигравшие свою жизнь в азартные игры «сухарники» бравшие на себя за плату чужие преступления, «шпанка» простые мужики, «От сохи на время». Хотя первые четыре касты являлись «аристократическими», однако игроки становились постепенно все более влиятельными, так как обладали большими финансовыми возможностями.

В условиях же «свободы» такой четкой криминальной дифференциации не было. Профессиональные преступники объединялись в «малины», которые специализировались на определенном виде преступной деятельности. Возглавлял пахан, который организовывал воровскую кассу - «котел». Внутригрупповые отношения регулировались жесткими нормами. В большинстве «малин» самовольный выход из нее преступника карался смертной казнью. Общение между преступниками осуществлялось на жаргоне. В настоящее время жаргонный словарь составляет около 10 тысяч слов и выражений, которые делятся на три основные группы общеуголовный жаргон - им пользуются все профессиональные преступники, независимо от вида криминальной профессии и региона тюремный жаргон им пользуются, в местах лишения свободы специаль-

но-профессиональный жаргон им пользуются представители определенных криминальных профессий (у воров-карманников около 400 специальных жаргонных слов и выражений, отражающих специфику их криминальной специальности, у карточных мошенников - около 200, у сбытчиков наркотиков - более 100). Необходимыми атрибутами членов «малин» являлись также клички и татуировки.

#### КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ СССР

*Одним из самых больших достижений XX века является «изобретение» концентрационных лагерей. До этих пор системы европейских народов разрешили эксплуатацию рабочей силы лишь законным образом. Крепостной человек был дешевой рабочей силой и жил и работал в особом мире прав и обязанностей, в мире, в котором он родился и вырос.*

После освобождения крестьян и оглашения равенства всех людей для белой расы наступили большие перемены. Рабочая сила вздорожала, и все растущая сеть различных социальных постановлений и законов охраняла сперва права несовершеннолетних, затем всю без исключения женскую и мужскую рабочую силу от эксплуатации со стороны предпринимателей. После первой мировой войны почти во все страны Европы проник социализм самого различного направления. Появился просто социализм, хрис-



#### ТЕРРОР НА ЗАКАЗ ПО РАЗНЯРДКЕ

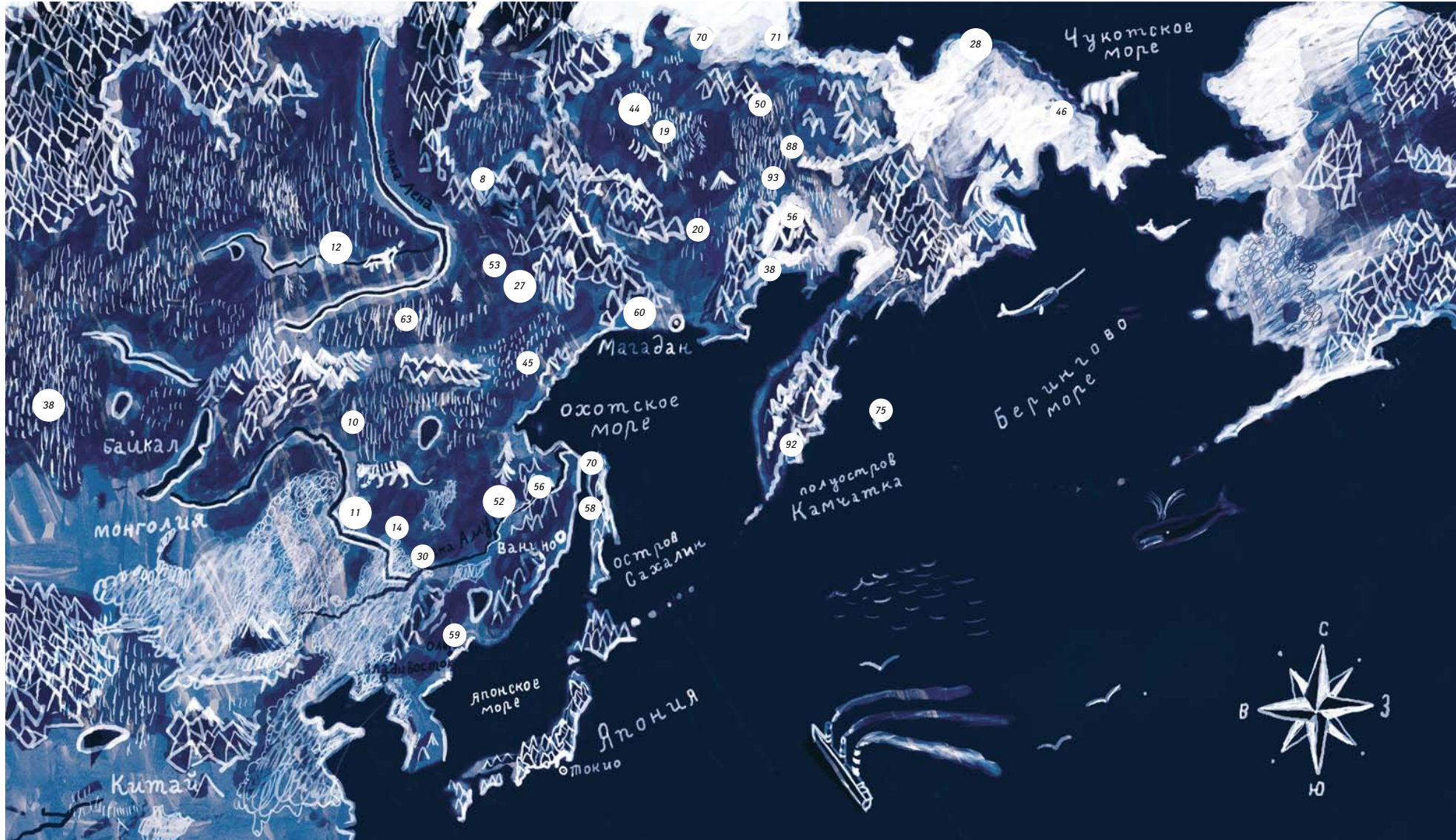
Коммунистический террор в Советском Союзе был спланирован на государственном уровне, обеспечивался идеологично теорией Марксизма-Ленинизма о классовой борьбе. Вот одно из решений ЦК ВКП(б) от 2 июля 1937 года «Об антисоветских элементах». Телеграмма, направлена секретарям обкомов, крайкомов, ЦК нацкомпартий, приказывала» (...) взять на учет всех кулаков, которые вернулись на родину и криминальные элементы для того, чтобы наиболее враждебные из них были немедленно расстреляны в порядке административного проведения их дел через тройки, а другие, менее активные, но все таки враждебные элементы, были бы перепилены и высланы в районы по указанию НКВД. ЦК ВКП(б) предлагает в пятидневный срок представить в ЦК состав троек, количество людей, которые подлежат расстрелу, а также и количество людей, которые подлежат выселению». Только с ноября 1937 года по ноябрь 1938 года согласно этого решения ЦК ВКП(б) от 2 июля 1937 года коммунисты на Полтавщине без суда и следствия расстреляли 5145 людей в том числе двух родных сестер Симона Петлюры. Это подтверждается документами уголовного дела №89700007 (закрытого), которое называется «По факту обнаружения массовых захоронений граждан в урочище «Гребы» полтавского района.» Под селом Макуховка было тайное межрегиональное кладбище, где чекисты хоронили расстрелянных. Но в начале 80-х годов, когда на международном уровне поляки подняли вопрос про Катынь, где



КАРТА КОНЦЕНТРАЦИОННЫХ ЛАГЕРЕЙ  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА СССР

10 Одиночный лагерь

100 Группа лагерей



были расстреляны работниками НКВД тысячи польских офицеров КГБ СССР дало указание уничтожить кладбище жертв политических репрессий около села Макуховки и кости безвинно убитых вместе с песком были вывезены на строительство дорог и на производство бетона. Коммунисты мастера заплочных дел заметали все свои кровавые следы

тианский социализм и социализм национальный. Охраняемый законами и при всех системах все растущий рабочий класс превратился в значительную социальную силу, получившую государственные права.

Русская революция в самом своем начале стала перед задачей поднять путем хозяйственных и социальных мероприятий свои многочисленные народы до уровня народов средней и западной Европы. Нэп можно назвать попыткой в этом направлении. Начиная с 1924 года, после прихода Сталина к власти происходили изменения во всей государственной политике. Началось вооружение хозяйственное, военное и на идеологическом фронте. Сталин никогда бы не достиг своих целей, если бы рабочие получили те же социальные права, что и их собратья в Европе. Лозунг Сталина гласил: выполнить хозяйственные планы при наиболее дешевой затрате средств. Так как цены на средства производства не могли быть снижены, сталинское руководство пошло путь снижения оплаты

рабочего труда. Именно это и привело к современной системе рабского труда, труда, которого человечество не знало со времени сооружения египетских пирамид.

Цель оправдывает средства, и чтобы создать «пролетарский рай» на земле, миллионы и миллионы тех же пролетариев должны были погибнуть на непосильно тяжелом рабском труде. Надо отдать дань практическому уму Сталина: вместо того, чтобы кормить всю массу арестованных и осужденных, изолировав их от общества, он использовал их физическую силу без особых расходов со стороны государства. Для того же, чтобы пополнять быстро вымирающие полчища заключенных, было поручено судам создавать новые кадры «нуждающихся в социальном перевоспитании». Путем массовых арестов и создавалась миллионная армия бесплатных рабов для построения сталинского «пролетарского рая».

Особого расцвета достигла советская система концентрационных лагерей в 1945 и последующих годах на территории СССР и оккупированных им стран Восточной и Средней Европы. К этому времени Советский Союз получил огромный приток даровой рабской силы в лице немецкого полчища военнопленных, захваченных им в ходе второй мировой войны. СССР получил право судить военнопленных и осуждать их на долгие сроки заключения по своим собственным законам. Широко пользуясь этим правом, Советский Союз превратил миллионы военнопленных в даровую

СПИСОК  
КОНЦЕНТРАЦИОННЫХ  
ЛАГЕРЕЙ СССР

1. Абакан	19. Буряя	36. Ерофей-Павлович	53. Караул	70. Кунгур	87. Москва	105. Плесецк
2. Абезь-Инта (группа лагерей)	20. Бюгюке	37. Зяряск	54. Каргополь	71. Курган-Тюбе	88. Нальчик	106. Реж
3. Аим	21. Вайгач (остров)	38. Земля Франца Иосифа (острова, группа лагерей)	55. Кашин	72. Курильские острова	89. Нарьян-Мар	107. Ругозеро
4. Актюбинск	22. Вельск	39. Иваново	56. Кемерово	73. Кызыл	90. Николаевск	108. Салехард
5. Алдан	23. Верхоянск	40. Ивдель	57. Кызыл-Орда	74. Кюсюр	91. Никополь (группа лагерей)	109. Сальяны
6. Алма-Ата	24. Верхне-Уральск	41. Ижевск	58. Киров	75. Ленинград	92. Нижне-Тамбовское	110. Сама
7. Андижан	25. Верхний Уфалей	42. Известковский	59. Кольма (северная группа лаг.)	76. Ленингорск (б. Риддер)	93. Новая Земля (остров)	111. Саранск-Потьма (группа лагерей)
8. Архангельск	26. Вилуйск	43. Иман	60. Командорские острова	77. Магдагачи	94. Новосибирск	112. Сахалин (группа лагерей)
9. Аскольд (остров)	27. Витим	44. Иркутск	61. Комсомольск	78. Магнитогорск	95. Нордвик	113. Свердловск (группа лагерей)
10. Астрахань	28. Вологда	45. Ишимбай	62. Копейск	79. Мариинск (группа лагерей)	96. Норильск (группа лагерей)	114. Свирьстрой
11. Аша	29. Волхов	46. Каган	63. Кострома	80. Махачкала	97. Олекминск	115. Сегежа
12. Аян	30. Воркута (группа лагерей)	47. Казань	64. Котлас	81. Межегорск	98. Омск	116. Семипалатинск
13. Баку	31. Вытегра	48. Камчатка	65. Краснодарск	82. Мезень	99. Орск	117. Соликамск
14. Беломорск	32. Горький	49. Кандалакша	66. Красноурьинск	83. Миасс (группа лагерей)	100. Осташков	118. Соловецкие острова
15. Березово	33. Джезказган:	50. Карабаш	67. Красноярск	84. Молотов	101. Пахта-Арал	119. Сортавала
16. Биробиджан	34. Днепропетровск (группа лагерей)	51. Караганда (группа лагерей)	68. Куйбышев	85. Молотовск	102. Петрозаводск	
17. Бодайбо	35. Елабуга	52. Каракас	69. Кулой	86. Моршанск	103. Петропавловск	
18. Боровичи					104. Печора	

# НА МОЛДАВАНКЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ

Смотри страница 53  
«На Молдаванке»  
Расшифровка фонограммы  
в исп. неизвестного (1960–70-е гг.)



*Блатная песня — песня (поначалу фольклорного происхождения), поэтизирующая и утверждающая в сознании слушателей ценности, нормы поведения и нравы уголовной среды. Термин «Блатная песня» возник в начале XX в., но как самостоятельный жанр она выделилась из обширного пласта песен воли-неволи («разбойные», «острожные», «каторжные») не позднее 40 – 50-х годов XIX в. Ф. М. Достоевский, сидевший в Омской каторжной тюрьме в 1851–1854 годах, в своих «Записках из Мертвого дома» цитирует разные ее жанровые образцы, характеризуя их как «известные» и «слишком известные» в арестантской среде. На эстраду блатная песня проникла в начале XX в. на волне того обостренного интереса к миру «отверженных», миру «бывших людей», который принял к этому времени небывалые размеры. Усилиями отечественной публицистики и литературы обитатели этого мира традиционно изображались либо как жертвы несправедливого социального устройства, либо как яркие и самобытные выразители стихийного протеста против власть предержащих, как носители глубинного бунтарского духа, «благородные разбойники», издавна ставшие одним из любимейших клише романтической литературы. Бродяги и убийцы, проститутки и воры, обитатели тюрем и ночлежек заполнили не только страницы бульварной прессы и массовых детективных серий.*

Л. И. Левин

БЛАТНАЯ ПЕСНЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ БЛАТНОЙ ПЕСНИ /

ПЕСНИ, ВЫУЧЕННЫЕ НАИЗУСТЬ / ЛЕГЕНДА

В БЛАТНОМ ЖАНРЕ / ПЕСЕННЫЙ СБОРНИК,

РАСШИФРОВКА ФОНОГРАММ / АККОРДЫ ПЕСЕН

БЛАТНАЯ ПЕСНЯ.СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ

*Блатная песня — песня (поначалу фольклорного происхождения), поэтизирующая и утверждающая в сознании слушателей ценности, нормы поведения и нравы уголовной среды. Термин блатная песня возник в начале XX в., но как самостоятельный жанр она выделилась из обширного пласта песен воли-неволи («разбойные», «острожные», «каторжные» и проч.) не позднее 40–50-х годов XIX в. Ф. М. Достоевский, сидевший в Омской каторжной тюрьме в 1851–1854 годах, в своих «Записках из Мертвого дома» цитирует разные ее жанровые образцы, характеризуя их как «известные» и «слишком известные» в арестантской среде. На эстраду блатная песня проникла в начале XX в. на волне того обостренного интереса к миру «отверженных», миру «бывших людей», который принял к этому времени небывалые размеры.*

Усилиями отечественной публицистики и литературы обитатели этого мира традиционно изображались либо как жертвы несправедливого социального устройства, либо как яркие и самобытные выразители стихийного протеста против власти предеждающих, как носители глубинного бунтарского духа, «благородные разбойники», издавна ставшие одним из любимейших клише романтической литературы. Бродяги и убийцы, проститутки и воры, обитатели тюрем и ночлежек заполнили не только страницы бульварной прессы и массовых детективных серий. Неизменно сочувственное внимание в разное время уделяли им Ф. Достоевский и Л. Толстой, А. Чехов и А. Куприн, не говоря уже о В. Гиляровском и десятках других менее известных писателей и публицистов. Совершенно исключительное значение имели этом смысле ранние рассказы М. Горького и, в особенности, успех его пьесы «На дне» (1902), которой на сцене МХТ публично едва ли не впервые прозвучала тюремная песня «Солнце всходит и заходит». Не осталась в стороне и эстрада, где вошел в моду так называемый босяцкий, или «крваный», жанр. В 90-е гг. амплуа «босяков» на кафежантантных и садовых эстрадах выступало множество одетых в живописные лохмо-

тья куплетистов, исполнителей сатирических, комических, «жанровых», «одесских» и т. п. песенок сенок, комические дуэты, квартеты. Наибольшую известность в «босяцком» жанре приобрели С. Сарматов, Ю. Убейко, С. Ершов (Сокольский). В том же жанре, но уже с «жалостливыми» «песнями улицы» с успехом выступали А. Загорская, а также певицы, скрывшие свои имена под характерными сценическими псевдонимами Ариадны Горькой, Тины Карениной и просто Катюши Масловой. На более серьезное отношение претендовал возникший в те же годы (также под влиянием горьковской пьесы) жанр «песен каторги и ссылки», «песен неволи», который нес элементы социального протеста. Особую роль в пропаганде этого жанра сыграл композитор В. Гартевельд и созданный им ансамбль, впервые выступивший в Москве в 1908. В театрализованном исполнении тюремных песен специализировались многие эстрадные певцы, вокальные дуэты и квартеты (наиболее известны квартеты «сибирских бродяг» А. Гирняка и Т. Строганова), но со временем социальная тематика в их репертуаре все чаще отходила на задний план, вытесняемая «жесто-

ДОСТОЕВСКИЙФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ30.10.1821 – 28.01.1881 ГОДА

Федор Достоевский после публикации книги «Белые ночи» был арестован (1849) в связи с «делом Петрашевского». Суд, суровый приговор к смертной казни (22 декабря 1849) на Семёновском плацу был отбавлен как трагифарс (инсценировка казни). В последний момент осуждённым объявили о помиловании, назначив наказание в виде каторжных работ. Один из приговорённых к казни, Григорьев, сошёл с ума. Ощущения, которые он мог испытывать перед казнью, Достоевский перedal словами князя Мышкина в одном из рассказов в романе «Идиот». Следующие четыре года Достоевский провёл на каторге в Омске. В 1854 году за хорошее поведение он был освобождён из каторги и отправлен рядовым в

седьмой линейный сибирский батальон. Служил в крепости в Семипалатинске и дослужился до лейтенанта. Здесь у него начался роман с Марией Дмитриевной Исаевой, женой бывшего чиновника по особым поручениям, к моменту знакомства – безработного пьяницы. В 1857 году, вскоре после смерти её мужа, он женился на 33-летней вдове в Кузнецке. Период заключения и военной службы был поворотным в жизни Достоевского: Из ещё неопределившегося в жизни «искателя правды в человеке» он превратился в глубоко религиозного человека, единственным идеалом которого на всю последующую жизнь стал Христос. Впоследствии переписывался государственным деятелем К. П. Победоносцевым.

Русская философия Основные представители Западничество и славянофильство: Чаадаев, Белинский, Герцен, Грановский, Хомяков, Киреевский, Аксаков, Данилевский, Страхов, Леонтьев. Философия революционных демократов: Чернышевский, Добролюбов. В 1859 году Достоевские покинули Семипалатинск, а в 1860 году Достоевский с женой и приёмным сыном Павлом вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за ним не прекращалось до середины 1870-х годов. В период с 1860 по 1866 годы он работал с братом в собственном журнале «Время», затем «Эпоха», писал «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из подполья».



ким» романсом и откровенной блатная песня («Отец скончался мой в тюрьме» и др.). Свою лепту в поэтизацию на эстраде уголовных нравов внесли и вошедшие тогда же в моду экзотические «танцы апашей», в подражание которым на эстрадах рабочих предместий появляются песенки и сценки, повествующие о «героях» отечественного блатного фольклора.

Однако действительно широкое распространение на эстраде блатная песня получила в годы Гражданской войны и НЭПа. Разгул бандитизма и преступности (как криминальной, так и государственной), сопровождавший оба эти периода в жизни страны, громкие «подвиги» Мишки Япончика, Ленки Пантелеева и сотен других уголовников наводили ужас на обывателя. К этому надо добавить беспризорщину, общую неустойчивость жизни, сделавшую как никогда актуальной поговорку относительно «сумы» и «тюрьмы», саму угарную атмосферу ресторанов, богемно-артистических подвалов и прочих питейных заведений, бывших зачастую одновременно и воровскими притонами. Все это создавало необычайно благоприятные условия не только для расцвета блатного фольклора, но и для создания в литературе, театре и на эстраде привлекательного для многих образа бесшабашного и удачливого вора, «фартового мальчика», «аристократа», умеющего не только весело и «красиво» грабить, убивать и «отрываться от лягавых», но и «красиво» любить и страдать. В начале 20-х гг. именно этот образ утверждается на эстраде в «песнях улицы» Н.Загорской, с успехом выступавшей на лучших площадках, репертуаре комического «Квартета южных песен» Н.Эфрон, с легкой руки которого «пошли в народ» «Алеша – ша!», «Ужасно шумно в доме Шнеерсона» (текст М.Ямпольского), «Жора, поддержи мой макинтош» и прочие образцы «одесского фольклора». По существу, тот же образ, но уже в заграничном «апашском» варианте воспевался Р.Бабуриной, В. Лариной, М.Эльстон, А.Погодиным, Л.Колумбовой, их многочисленными подражателями и последователями. Блатная песня стала излюбленным объектом псевдопародий, «изюминкой» множества эстрадных сценок и миниатюр. С конца 20-х гг. самым популярным исполнителем блатная

песня вольно или невольно становится Л.Утесов. Уже в первой программе созданного им Теаджаза (1929) прозвучали сразу же ставшие своеобразной «классикой» песни «С одесского кичмана» и «Гоп-со-смыком». В 1932 эти песни были записаны на граммпластинку и получили широчайшую известность, положив начало тому, что было презрительно названо критикой «утесовщиной». После этого Утесов уже никогда не пел блатная песня в их подлинном, неотредактированном виде, но тем не менее какое-то время не мог и полностью отказаться от них, понимая, что именно они составляли в те годы основу его растущей популярности как эстрадного певца.

Поэтому вскоре в репертуаре Теаджаза, а затем и на граммпластинке (1934) появляются переработанные, снабженные новыми, вполне «нейтральными» текстами «Мурка» («У окошка») и «Подруженьки». На правах образной характеристики уголовного мира блатная песня вошла во многие театральные постановки («Республика на колесах» Я.Мамонтова (1928), «Аристократы» Н.Погодина (1934) и др.) и кинофильмы «Путевка в жизнь» (1931), «Котовский» (1943).

На эстраде исполнение блатная песня с середины 30-х гг. было запрещено. Она ушла в «подполье» – в криминальную, дворовую, студенческую, солдатскую, туристическую среду, лишь изредка, и то «из-под полы», появляясь в репертуаре ресторанных певцов и оркестров. В конце 50-х – начале 60-х годов, сначала на «костях» (самодельные граммпластинки на рентгеновской пленке), а затем и на магнитной ленте, блатная песня, наряду с «эмигрантской» лирикой, распространяется подпольными «фирмами» звукозаписи. С конца 60-х годов этот вид теневого бизнеса был основным каналом распространения блатная песня, а его неоспоримой «звездой» в этом жанре стал в 70-х годов Аркадий Северный (А.Звездин). Пленки с песнями в его исполнении, записанные, главным образом, на ленинградских «фирмах» большими, по тем временам, тиражами разлетались по всему Советскому Союзу, способствуя росту популярности блатная песня в самой разной среде. Первый легальный диск с блатная песня, который так и назывался «Блатные песни», вышел в 1975 в Париже.





ПЕСНИ,  
ВЫУЧЕННЫЕ  
НАИЗУСТЬ

*25 лет назад вышла пластинка казалось бы, что в этом такого особенного? Мало ли их вышло в те годы, тем более во Франции... Но обо всем по порядку.*

Я впервые услышал эти песни в конце 70-х, в какой-то жуткой перезаписи «из десятых рук». К тому же, как впоследствии оказалось, еще и далеко не полной... В то время я уже увлекался блатным фольклором, и друзья, зная о моей «слабости», тащили ко мне бобины с любимыми записями, имеющими маломальское отношение к этому жанру. Кто-то из них и принес пленку с Диной Верни. Причем, песни Дины были записаны «поверх» концерта Аркадия Северного. Северный в те годы находился в пике своей популярности и то, что первоначальный владелец бобины не пожалел его «затереть», говорило о многом. Испортить несколько блатных песен, в исполнении какой-то «подруги» явно эмигрантского толка.

Мне и в голову не могло прийти, что поет эти песни баронесса и хозяйка художественной галереи, жена французского скульптора Майоля, женщина, дружившая с Пикассо и Матиссом. И к тому же исключительно богатая, даже по их «западным» меркам. Но тогда ни я, ни мои друзья не знали даже ее имени, не то что биографии. А вот те песни, что она пела, благодаря ее очень необычной и в то же время простой манере исполнения, сразу же запали в душу. Многие из них были мне знакомы, правда, в несколько других вариантах, а некоторые были услышаны впервые.

С тех пор слова этой, да и нескольких других песен, для меня неотделимы от голоса Дины Верни. И, думаю, не только для меня одного. Естественно задаться вопросом: почему вдруг такая блистательная женщина решила спеть и записать на пластинку эти песни? Может быть, дело в ее русских корнях? «Я француженка, но во мне течет рус-

ДИНА ВЕРНИ  
1919

ДИСКОГРАФИЯ  
(СПИСОК ПЛАСТИНОК  
ИСПОЛНИТЕЛЯ)

«Блатные песни»  
Французское издание  
1975

«Блатные песни»  
Русское издание  
1999

ская кровь», любит повторять она. В 1926 году, когда Дина приехала вместе со своими родителями в Париж, ей было всего 7 лет. В Россию она попала только в 1959, в сорокалетнем возрасте... К этому времени ее имя уже хорошо известно на Западе. У нее уже есть своя художественная галерея, прекрасное собрание живописи и скульптуры. В 1951 году Дина Верни организует первую персональную выставку художника Сержа Полякова, который, кстати говоря, прекрасно играл на гитаре и аккомпанировал Дине, когда она пела цыганские романсы.

И вот Москва конца 50-х. После смерти Сталина прошло всего несколько лет. Первые ростки свободы. Из лагерей возвращаются политзаключенные, среди которых много творческой интеллигенции. Новое время новые песни: Юз Алешковский пишет «Товарища Сталина» и «Окурочек», скоро появятся первые записи Высоцкого, Галича, Окуджавы, других авторов. Художники-нонконформисты уже создают свои первые шедевры. Снимаются фильмы и печатаются книги, совершенно немислимые еще каких-то пару лет назад. Тем не менее, первые впечатления о Москве у Дины Верни были отнюдь не восторженные. Человеку, привыкшему к шикарным европейским салонам, трудно понять прелесть общения и выставок в коммунальных кухнях... Она уезжает с тяжелым настроением в душе, пораженная отсутствием настоящей творческой свободы. Уезжает без всякого желания вернуться. Но через несколько лет всё-таки снова едет в Москву. Не только и не столько за картинами, а чтобы понять саму природу творчества, развивающегося в условиях противопоставления диктату официального искусства.

Дина знакомится с лучшими художниками-авангардистами: Кабаковым, Булатовым, Янкелевским, Рабиным. Встречается с диссидентами. И при каждой встрече поются песни. «Очарование языка, юмор, тоска и жестокая сила в этих песнях, создают неповторимую поэзию, где грубость граничит с нежностью. Обычно их исполняют от лица заключенного сидящего далеко-далеко... Но его песня летит подобно ласточке, преодолевая огромные пространства», так она сама позже прокомментирует их в аннотации к своей пластинке. Вот неутомимая коллекционерка, владелица множества коллекций, в числе которых две совершенно неординарные куклы всех времен и народов и экипажи,

решает создать еще одну блатных песен. Ведь эти песни тоже неотъемлемая часть советской культурной жизни. Но возникает проблема: как вывезти их из страны? На бумаге или на магнитной ленте не подходит Дину уже несколько раз вызывали в КГБ по делам диссидентов, вполне возможен обыск на границе. Тексты песен, конечно, не сочинения Солженицына или Синявского, но все равно явная, по тем временам, антисоветчина.

### ЛЕГЕНДА

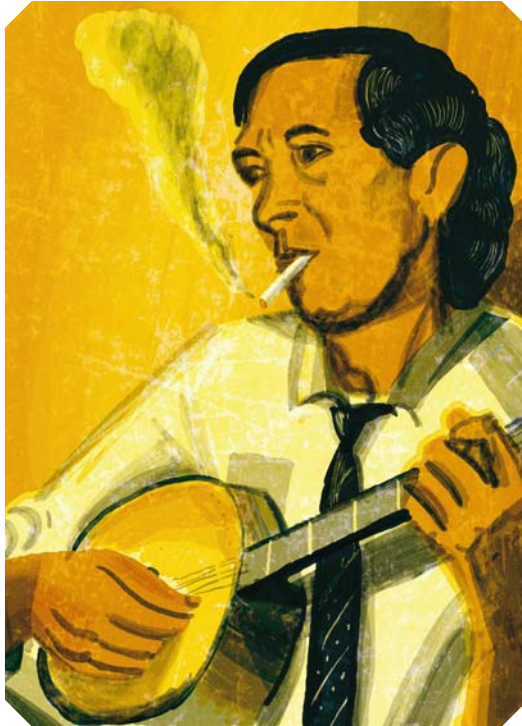
### В БЛАТНОМ

### ЖАНРЕ

*Предлагаемые Вашему вниманию заметки представляющие, на наш взгляд, несомненный интерес как с исторической так и с музыкально-социологической точек зрения. Написанные (в своей основе) пять лет назад они и сейчас не устарели, несмотря на то что в последнее время появилось много материалов посвященных и самому Северному, и музыкальному жанру, в котором тот работал. Конечно, некоторые суждения и толкования автора достаточно спорны и субъективны, но, тем не менее, мы сочли необходимым только прокомментировать некоторые положения (в основном, исторического характера), дополнив их фактическим материалом, неизвестным автору в момент написания данного исследования. Также произведена незначительная стилистическая правка.*

Гитарные записи Северного я услышал впервые где-то в 1971–1972 году, когда еще был зеленым подростком. Тогда считалось, что если имеешь магнитофон, то уж, конечно, для того чтоб писать на него чего-то «левое», «подпольное», в общем не то, что передают по Всесоюзному радио и Центральному телевидению. Недаром в нашей школе наиболее идейные учителя подозрительно относились к магнитофоновладельцам.

И писали мы все подряд: западный рок, Высоцкого, бардов; конечно, блат. И, разумеется, без разбору, не очень различая исполнителей. Однако для меня Северный сразу выделился из общего потока, я собирал его записи, как мог, в основном по своим знакомым. В 1976 наткнулся на оркестровые записи – «Четырмя братьями». Так как я был уже не таим зеленым, и при некоторых деньгах, то решил, что пора выходить на

СЕВЕРНЫЙАРКАДИЙ1939 — 1980ДИСКОГРАФИЯПОЛНЫЙ СПИСОКПЛАСТИНОК ПЕВЦА

Первый гитарный концерт  
У.Р. Фукса  
1962/63 г.  
Концерт из 30 песен  
У.Р. Фукса  
1969 г.  
Запись у С.Маклакова,  
песни  
1972(73) г.  
«Лука Мудищев»  
(поэма)  
14.11.1972 г.  
«Программа  
для Госконцерта»  
1972/74 г.  
«Нулевой одесский  
концерт»  
зима 1972/73 г.

«Радиопередача» или  
«Программа для Госконцер»  
1973/74 г.  
«Рассказы московском дне»  
1973/74 г.  
Концерт у Фукса  
«О Севере дальнем»  
1973–75 г.  
Концерт у Фукса  
«О шансонье»  
1973/75 г.  
«Пьяный домашний кон-  
церт» («Северный в подпитии  
у Шумского»)  
1974 г.  
концерт у Р. Фукса «О стиля-  
гах» («Сан-Луи»)  
23.02.1975 г.  
концерт «1-й Одесский»  
 («Фартовый яд»)  
1975 г.  
Концерт у Фукса  
«Для друга Рудика»  
1975 г.  
«Концерт для импресарио»  
1974/75 г.  
Концерт у Фукса  
«Люблю я сорок градусов»  
1975 г.  
Концерт у Фукса  
«Ухарь-купец»  
март-апрель 1975 г.  
Концерт с анс.  
«Братья Жемчужные»,  
концерт №2  
«Эх, мамочка»  
(«Заплутали мишки»)  
весна 1975 г.  
«Братья Жемчужные»,  
Концерт «О Ромео и Джу-  
льете»  
23.09.1975 г.  
«1-й гитарный концерт»  
У.Д. Калятина  
октябрь 1975 г.  
«2-й гитарный концерт»  
У.Д. Калятина  
Ноябрь 1975 г.  
«У Геркулесовых столбов»  
ноябрь 1975 г.  
Концерт у Д. Калятина №3  
«Перед ноябрьскими  
праздниками»  
7.11.1975 г.  
«На дне рождения

нормальных коллекционеров. И вот кто-то – уж не помню кто – познако-  
мил меня с Владимиром Шестериковым. Это был очень интересный человек  
– он работал на известной фортепианной фабрике «Красный Октябрь»  
какой-то немаленькой должности, – может, и главным инженером. Кроме  
того, он имел музыкальное образование, активно играл в самодетель-  
ном джазе, сам собирал радиоаппаратуру. Коллекция записей него была  
громадная – в основном, правда, джаз, но немало было и КСП, почти  
полный Высоцкий, обалденно качественный Северный. Оказалось, что  
В.Шестериков знаком с Фуксом и С. Маклаковым, переписывал Северно-  
го у них с оригиналов. Он рассказал мне многое о личности Северно-  
го, о студии Маклакова. Из разговоров я понял, что случайных людей  
той компании не очень-то привечают, а интереса для них я составить  
не мог, потому не особо и настаивал на том, чтоб Шестериков ввел  
меня в тот круг. Два года я писал у него Северного, пытался выведать  
подробности того, как делаются эти записи, и вообще про жизнь того  
загадочного мира. Но Шестериков рассказывал немного, и не потому  
что темнил – его больше интересовали подробности джазовой жизни Пи-  
тера. У Маклакова он только брал записи, но в близких друзьях не хо-  
дил, а Фукс к тому времени уже отъезжал за рубеж. К 1979 г. Шестери-  
ков почти перестал собирать записи Северного – эти новые записи ему  
не нравились. Я же страдал тщеславной мыслью собрать как можно более  
полную фонотеку Северного, и тогда Шестериков все же решил послать  
меня к одному из тех деятелей Питера, кто держал студию, писал живьем

Дочки Фукса»  
(«Детские игрушки»)  
ноябрь 1975 г.  
Концерт с анс. «Альбиносы»,  
Сестрорецк  
А. Северный и С. Калятина  
«4 брата и лопата»  
«Кости-аккордиониста»  
1976–77 г.  
Концерт с анс.  
«4 брата и лопата»  
«3-й Одесский»  
весна 1976 г.  
концерт с анс.  
«Братья Жемчужные»:  
«К 85-летию Вертинского»  
весна 1976 г.  
Концерт с анс.

«Братья Жемчужные»  
«На Проспекте 25-го  
Октября»  
9.05.1976 г.  
Сестрорецк  
«Братья Жемчужные»  
«Поговори со мною, мама...»  
10.07.1976 г.  
Концерт с анс.  
«Буреломова»  
август 1976 г.  
Концерт с анс.  
«Братья Жемчужные»  
«Творческий вечер»  
(«Иналь»)   
14.08.1976 г.  
Концерт с анс.  
«Братья Жемчужные»

«Юбилейный концерт»  
август 1976 г.  
Концерт с анс.  
«Светофор» № 1  
«Ты вошла в мою судьбу»  
август 1976 г.  
Концерт с анс.  
«Светофор» № 2  
«Хилем как-то с Левою»  
26.11.1976 г.  
Концерт с анс.  
«Братья Жемчужные»  
«Под серией «А»  
26.12.1976 г.  
концерт с анс.  
«Крестные отец»,  
Ленинград  
январь 1977 г.

Концерт с анс.  
«Обертон» № 1  
«Я был почти знаменит»  
январь 1977 г.  
концерт с анс.  
«Обертон» № 2  
«Здравствуйте,  
мое почтение»  
20.04.1977 г.  
«Киевский концерт»  
с Гр. Бальбером, Киев  
апрель-май 1977 г.  
концерт с В. Шандриковым  
«Черноморская чайка» №1  
«Поговорим за жизнь»  
апрель-май 1977 г.  
С.В. Шандриковым  
«Черноморская чайка» №2

ПЕСЕННЫЙ  
СБОРНИК

*Расшифровка фонограм, тексты песен*

С начала 90-х годов появилось значительное количество сборников песен, а также статей, заметок, публикаций, в заглавии которых присутствует словосочетание «блатная песня». Тем не менее, вопрос о том, что из себя представляет этот жанр (или не жанр?), какова его история, специфика и границы, остается открытым. Не случайно так часто в популярных песенниках и заметках встречается нагромождение наименований: «блатные, тюремные, лагерные, дворовые, уличные и т.п. песни». Этот букет обозначений лишь свидетельство того, что под названием «блатная песня» часто объединяются и смешиваются явления разноплановые и разновременные.

Даже лучшее из существующих определений «блатной песни», приведенное в качестве эпиграфа, не учитывает, например, возможности бытования блатных песен ВНЕ «соответствующей среды». Да и понятие «уголовная (блатная) тематика» также требует уточнения. Но в этом определении учтено главное: Тематика, как основной признак выделения блатной песни, указание на активное бытование и полная нерелевантность признака генетического. Да и понятие «уголовная (блатная) тематика» также требует уточнения. Но в этом определении учтено главное – тематика.

*Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Северного*

(1967 – 69 гг.)

Постой Паровоз

Летит паровоз по долинам, по взгорьям,  
Летит он неведомо куда.  
Мальчонка назвал себя жуликом и вором,  
И жизнь его — вечная игра.

Постой, паровоз, не стучите, колеса,  
Кондуктор, нажми на тормоза.  
Я к маменьке родной с последним приветом  
Хочу показаться на глаза.

Не жди меня, мама, хорошего сына,  
Твой сын не такой, как был вчера.  
Меня засосала опасная трящина,  
И жизнь моя -- вечная игра.

А если посадят меня за решетку,  
В тюрьме я решетку пробью,  
И пусть луна светит своим продажным светом,  
А я все равно убегу.

А если заметит тюремная стража,  
Тогда я, мальчишечка, пропал.  
Тревога и выстрел, и вниз головою  
Под стену тюремную упал.

Я буду лежать на тюремной кровати,  
Я буду лежать и умирать.  
И вы не придете, любезная мамаша,  
Меня перед смертью целовать.

Летит паровоз по долинам, по взгорьям,  
Летит он неведомо куда.  
Я к маменьке родной, больной и голодной,  
Спешу показаться на глаза.

Постой, паровоз, не стучите, колеса.  
Есть время заглянуть судьбе в глаза.  
Еще не поздно сделать остановку.  
Кондуктор, нажми на тормоза.

А если заметит тюремная стража,  
Тогда я, мальчишечка, пропал.  
Тревога и выстрел, и вниз головою  
Под стену тюремную упал.

#### А ты хохочешь

А ты хохочешь, ты всё хохочешь...  
Кто-то снял тебя в полный рост.  
Хороводишься, с кем захочешь,  
За семь тысяч отсюда верст.

А у меня (что у меня здесь?) — снег да вьюга,  
И мороз берет в тиски,  
Но мне жарче, чем тебе на юге,  
От ревност и от тоски.

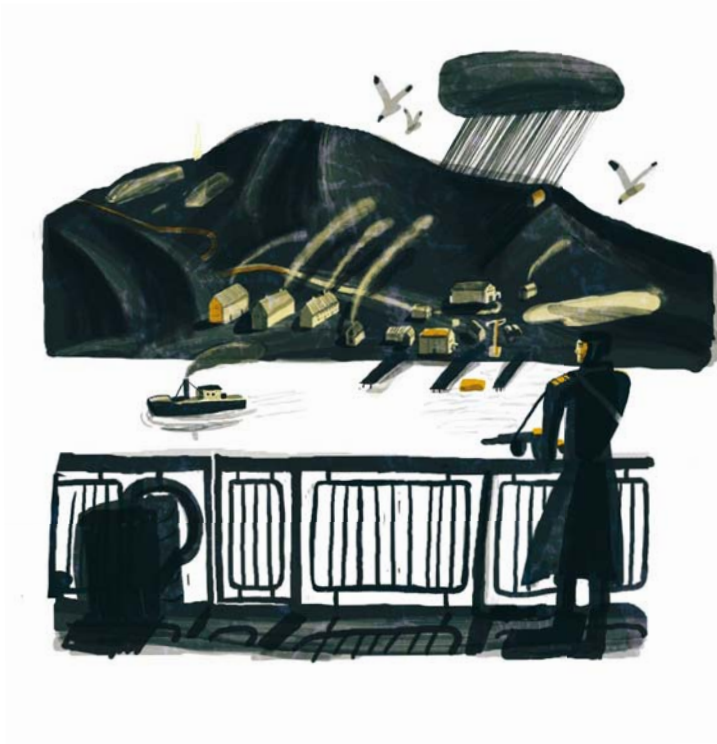
Весь простуженный, обмороженный  
Я сквозь ватни к пронесу –  
Тело нежное — фото южное,  
Полуголую твою красу.

А ты хохочешь, ты все хохочешь...  
Кто-то снял тебя в полный рост.  
Хорохоришься, с кем захочешь,  
За семь тысяч отсюда верст.

*Расшифровка фонограммы  
в исп. Д. Верни*

(1975 г.)





Расшифровка фонограммы  
в исп. М. Гулько

(1960–70-е гг.)

\*

#### ВАНИНСКИЙ МОРСКОЙ ПОРТ

Один из важнейших портовых комплексов на Дальнем Востоке России. Удачное с точки зрения транзита географическое положение и наличие неосвоенной береговой полосы непосредственно в бухте Ванина и прилегающих гаванях, определяют текущее состояние морского порта как одного из самых перспективных и быстро развивающихся транспортных центров на Дальнем Востоке.

\*\*

#### ЦИНГА

#### СКОРБУТ, ЛАТ. SCORBUTUS

Болезнь, вызываемая острым недостатком витамина С (аскорбиновая кислота). Недостаток витамина С приводит к нарушению синтеза коллагена, соединительная ткань теряет свою прочность. Симптомы вялость, быстрая утомляемость, ослабление мышечного тонуса, ревматоидные боли в крестце и конечностях, расшатывание и выпадение зубов; хрупкость кровеносных сосудов приводит к кровоточивости десен, кровоизлияниям в виде темно-красных пятен на коже.

Лечение и профилактика – нормальная обеспеченность организма витамином С.

#### Ванинский порт

Я помню тот Ванинский порт\*  
И крик парохода угрюмый.  
Как шли мы по трапу на борт,  
В холодные, мрачные трюмы.

От качки страдали зека,  
Ревела пучина морская;  
Лежал впереди Магадан –  
Столица Колымского края.

Не крики, а жалобный стон  
Из каждой груди вырывался.  
«Прощай навсегда, материк!» –  
Ревел пароход, надрывался.

Будь проклята ты, Колыма,  
Что названа Черной Планетой.  
Сойдешь поневоле с ума –  
Оттуда возврата уж нету.

Пятьсот километров тайга,  
Где нет ни жилья, ни селений.  
Машины не ходят туда –  
Бредут, спотыкаясь, олени.

Я знаю, меня ты не ждешь  
И писем моих не читаешь.  
Встречать ты меня не придешь,  
А если придешь – не узнаешь.

Прощайте, и мать, и жена,  
И вы, малолетние дети.  
Знать, горькую чашу до дна  
Пришлось мне выпить на свете.



По лагерю бродит цинга\*\*.  
И люди там бродят, как тени.  
Машины не ходят туда –  
Бредут, спотыкаясь, олени.

Будь проклята ты, Колыма\*\*\*,  
Что названа Черной Планетой.  
Сойдешь поневоле с ума –  
Оттуда возврата уж нету.

### Про катаржаней

День и ночь над тайгою завывают метели.  
Дикий Север суров, безнадежны лют.  
По глубоким снегам конвоиры в шинелях  
В неизвестно куда заключенных везут.

Красноярское небо над голодным этапом...  
Молодым арестантам ветры песни поют.  
Их ласкают бураны, утешают приклады,  
А в далеком пути пить воды не дают.

«Ненаглядная мама, что за дяди в бушлатах  
В оцеплены штыков всё идут и идут?»  
«Это — дети России, это — в прошлом солдаты,  
Защищал и детей и седых стариков.  
Это — дети России, это — в прошлом солдаты,  
Что геройск и разбил и под Сталинградом врага».

По щекам катаржаней слезы катятся градом,  
А в далеком пути пить воды не дают.  
«Ненаглядная мама, что за дяд и в бушлатах.  
По угрюмым дорогам всё идут и идут?»  
«Это — дети России, это — в прошлом солдаты,  
Что геройски разбили у Рейхстага врага».

*Расшифровка фонограммы  
в исп. Ахтырского*

(1960-70-е гг.)

*Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Северного*

(конец 1970-х гг.)

\*

### ОДЕССКАЯ ТЮРЬМА

Построена в 1891 году архитекторами Л.Влодек и А.Томишко. Монументальный объем тюремного замка на Черноморской дороге по праву считавшийся одной из архитектурных достопримечательностей Одессы конца XIX века. Одесская тюрьма, расположенная в районе Второго христианского кладбища, с высоты птичьего полета походит на лежащий крест.

\*\*

### МАХНОВЕЦ(ИСТОП.)

Бандит из шайки Махно периода гражданской войны на Украине.

### МАХНО (МИХНО, МИХНЕНКО)

#### НЕСТОР ИВАНОВИЧ(1888–1934)

Политический деятель, анархист. Был с 1910 по 17 на каторге. В 1918–21 возглавлял анархо-крестьянское движение на Украине, выступавшее под лозунгами «безвластного государства», «вольных советов» (численность повстанцев колебалась от 500 человек до 35 тыс.). Вёл борьбу против германских интервентов, белогвардейцев, затем и против советской власти. В 1920–1921 потерпел ряд поражений от Красной Армии и эмигрировал.

### С одесского кичмана

С одесского кичмана\*  
Бежали два уркана,  
Бежали два уркана да с конвоем —  
На Сонькиной малине они остановились,  
Они остановились отдохнуть.

Один — герой гражданский,  
Махновец\* партизанский —  
Добраться невредимым не успел,  
Он весь в бинтах одетый и водкой подогретый.  
И песенку такую он запел:

«Товарищ, товарищ, болят так и мои раны,  
Болят таки мои раны в глыбоке —  
Одна вот заживает,  
Вторая нарывает,  
А третья — засела в глыбоке.

Товарищ, товарищ, закрой ты мое тело,  
Зарой ты мое тело в глыбоке,  
Покрой мою могилу,  
Улыбку на уста мне,  
Улыбку на уста мне сволоки.

Товарищ, товарищ, скажи, ты, моей маме,  
Что сын ее погибнул на войне —  
С винтовкою в рукою,  
И с шашкою стальнойю,  
И с песней на веселой на губе».

С одесского кичмана  
Бежали два уркана,  
Бежали два уркана с конвоем —  
На Сонькиной малине они остановились,  
Они остановились отдохнуть.

### Когда с тобой мы встретились

Когда с тобой мы встретились, черемуха цвела,  
И в парке тихо музыка играла.  
А было мне тогда еще совсем немного лет,  
Но дел уже наделал я не мало.

Лепил я скок за скоком, а наутро для тебя  
Бросал хрусты налево и направо.  
А ты меня любила и часто говорила:  
«Житье блатное хуже чем отрав!»

Но дни короче стали, и птицы улетали  
Туда, где только солнышко смеется,  
А с ним и мое счастье улетело навсегда,  
И понял я — оно уж не вернется.

Я помню, как с форшмаком ты стояла на скверу,  
Он был бухой, обняв тебя рукою,  
Тянулся целоваться, просил тебя отдаться,  
А ты в ответ кивала головою.

Во мне все помутилось, и сердце так забилося,  
И я, как этот фраер, зашатался.  
Не помню, как попал в кабак,  
И там кутил, и водку пил, и слезами обливался.

Однажды как-то ночью я встал вам на пути.  
Узнав меня, ты сильно побледнела.  
Его я попросил в сторонку отойти —  
И сталь ножа зловеще заблестела.

Любовь свою короткую хотел залить я водкою  
И воровать боялся, как ни странно,  
Но влип в историю глупую, и как-то опергруппую  
Я взят был на бану у ресторана.

*Расшифровка фонограммы  
в исп. неизвестного*

(1960-70-е гг.)







Расшифровка фонограммы  
в исп. Д. Верни

(1975 г.)

\*

#### МОЛДАВАНКА (ОДЕССА)

Историческая часть города Одессы на территории Малиновского и Приморского района. В конце 1700-х годов Молдаванка представляла собой отдельное поселение, состоящее из двух десятков домов, но в 1820 году эта местность вошла в состав города. Это было рабочее предместье Одессы, где разместились промышленные предприятия и где проживали их работники. И сегодня Молдаванка как и прежде является преимущественно промышленным районом, однако последние годы на месте промышленных предприятий вырастают жилые дома и офисные центры. Мировую известность Молдаванка получила, благодаря «Одесским рассказам» Исаака Вабеля.

Сидел я в всесознайке, ждал от силы пятерик,  
Когда внезапно вскрылось это дело...  
Зашел ко мне шапиро, мой защитничек-старик,  
Сказал: «Не миновать тебе расстрела!»

Потом меня постригли, костюмчи к унесли,  
На мне теперь тюремная одежда.  
Квадрати к неба синего и звездочка вдали  
Сверкают мне, как слабая надежда.

А завтра мне зачтется мой последний приговор  
И снова, детка, встретимся с тобою.  
А утром поведут меня на наш тюремный двор,  
И там глаза навеки я закрою.

#### На Молдаванке

На Молдаванке\* музыка играет,  
Кругом веселье пьяное шумит,  
А за столом доходы пропивает  
Пахан Одессы — Костя-инвалид.

Сидит пахан в отдельном кабинете,  
Марусю поит розовым винцом,  
А, между прочим, держит на примете  
Ее вполне красивое лицо.

Он говорит, закуску подвигая,  
Вином и матом сердце горяча:  
«Послушай, Маша, девка дорогая!  
Мы пропадем без Кольки-ширмача.

Живет ширмач на Беломорканале,  
Толкает тачку, стучает кайлой,  
А фраера вдвойне богаче стали,  
Кому же взяться опытной рукой?

Съезжай, Маруся, милая, дотуда!  
И обеспечь фартовому побег.  
И торопись, кудрявая, покуда  
Не запропал хороший человек.»

Маруся едет в поезде почтовом,  
И вот она у лагерных ворот.  
А в это время зорькою бубновой  
Идет веселый лагерный развод.

Выходит Колька в кожаном реглане,  
В липье военной, яркий блеск к сапог.  
В руках он держит разные бумаги,  
А на груди — ударника значок.

«Ох, здравствуй, Маша, детка дорогая!  
Привет Одессе, розовым садам!  
Скаж и вора, что Колька вырастает  
Героем трассы в пламени труда.

Еще скажи: он больше не ворует,  
Блатную жизнь навек и завязал,  
Он понял жизнь здесь новую, другую,  
Которую дал Беломорканал.

Прощай же, Маша, девка дорогая,  
Одессе-маме передай привет!»  
И вот уже Маруся на вокзале  
Берет обратный литерный билет.

На Молдаванке музыка играет,  
В пивной веселье пьяное шумит,  
Маруся рюмку водки наливает,  
Пахан такую речь ей говорит:

Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Северного

(1975 г.)

\*

#### ЛАНЖЕРОН

С последней четверти прошлого века Ланжерон превратился в популярный «ближний» пляж, куда можно было легко добраться, как говорили, «по образу нашего хождения», а потом и городским транспортом.

В памяти Льва Славина осталась и вошла потом в повесть «Предвестие истины» так называемая «трам-каре́та», которая «с оглушительным грохотом (за что её называли «трам-тарарам-каре́та») мчалась через весь город и привозила нас на Ланжерон к берегу моря».

Двоюродный брат Славина Галицкий был моложе, а посему написал в книге «Театр моей юности» уже о сменившем трам-каре́ту трамвае: «Ехали мы трамваем... и, обогнув парк, подъезжали к спуску на Ланжерон. На краю, перед самым спуском, стояла большая арка».

Помимо удобного сообщения, там, как написал в романе «Менахем-

#### Как-то раз по Ланжерону я брела

Как-то раз по Ланжерону\* я брела,  
Только порубав на полный ход,  
Вдруг ко мне подходят мусора:  
«Заплати-ка, милая, за счет!»

«Алеша, ша — бер и на полтона ниже,  
Брось арапа заливать, эхма!  
Не подсаживайся ближе,  
Брось Одессу-маму вспоминать!»

Вот так попала я в кичу  
И там теперь других салаг учу:  
Сначала научитесь воровать,  
А после начинайте напевать:

«Алеша, ша — бери на полтона ниже,  
Брось арапа заливать, эхма!  
Не подсаживайся ближе,  
Брось Одессу-маму вспоминать!»

Ка к на прогулку выведут во двор —  
С метлой там гуляет старый вор,  
И генерал здесь есть и старый поп —  
Ему как раз сегодня дал и в лоб!

«Алеша, ша — бери на полтона ниже,  
Брось арапа заливать, эхма!  
Не подсаживайся ближе,  
Брось Одессу-маму вспоминать!»

А если посмотрите в углу –  
Там курочка канает на бану,  
А уркаган как один, как один –  
С мелодией втыкает кокаин.

«Алеша, ша — бери на полтона ниже,  
Брось арапа заливать, эхма!  
Не подтягивайся ближе,  
Брось Одессу-маму вспоминать!»

А вот, однажды, генерал  
Перед шпаной такую речь держал:  
«Я ж вас придушу всех как мышей!»  
В ответ он слышит голос ширмачей:

«Эх, генеральчик-чирик, бери на полтона ниже,  
Брось арапа заправлять, эхма!  
Не подтягивайся ближе,  
Брось Одессу-маму вспоминать!»

А поп кадилою кадит  
И шармака такого городит:  
«Товарищи, я тоже за совет!»  
Товарищ и поют ему в ответ:

«Эх, попник, ша! Бери на полтона ниже,  
Брось арапа заправлять, эхма!  
Не подтягивайся ближе,  
Брось Одессу-маму вспоминать!»

Мендл» Шолом Алейхем, «все, что  
душе угодно, можно купаться в  
море, можно слушать музыку»: на  
Ланжероне были устроены летние  
оркестровые раковины, театры,  
буфеты, купальни, даже подъемную  
машину соорудили.

Расшифровка фонограммы  
в исп. Дины Верни

(2008 г.)

### И вот опять сижу в тюрьме!

И вот опять сижу в тюрьме,  
Несветит больше солнце мне!

На нарах, б...!  
На нарах, б...!  
На нарах!

А на свободе фраера  
Гуляют с ноч и до утра!

И шмары, б...!  
И шмары, б...!  
И шмары!

Настала лучшая пора  
Мы закричали, б... — Ура!

Свобода, б...!  
Свобода, б...!  
Свобода!

Один вагон набит битком,  
А я, как курва, с котелком

По шпалам, б...!  
По шпалам, б...!  
По шпалам!

Вот захожу я в магазин,  
Ко мне подходит гражданин

Легавый, б...!  
Легавый, б...!  
Легавый!



Вот захожу я в магазин,  
Ко мне подходит гражданин

Легавый, б...!  
Легавый, б...!  
Легавый!

Он говорит: Твою-то мать  
Попался снова ты опять!

Попался, б...!  
Попался, б...!  
Понял, попался!

И вот опять передо мной,  
Всю ночь маячит часовой

С обрезом, б...!  
С обрезом, б...!  
С обрезом!

Какой я был тогда дурак!  
Одел варованый пиджак!

И шкары, б...!  
И шкары, б...!  
И шкары!

Сижу на нарах, блох ищу,  
Картошку чистить не хочу!

Кошмары, б...!  
Кошмары, б...!  
Кошмары!

*Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)*

(конец 1970-х–начало 80-х гг.)

\*

#### ТУРУХАНСКИЙ КРАЙ

Историческая область в Восточной Сибири (ныне северная часть Красноярского края). Присоединен к России в кон. XVI - нач. XVII вв.

Смотри карту (приложение)

#### ТУРУХАНСК

##### (НОВАЯ МАНГАЗЕЯ)

Село (в прошлом город) административный центр, крупнейший населённый пункт Туруханского района Красноярского края. Население: 4,8 тыс. жителей (2003, 8,9 тыс. в 1989, 200 – в 1897). Туруханск расположен в 1474 км к северу от Красноярска, при впадении Нижней Тунгуски в Енисей. Первое поселение на месте современного Туруханска основано мангазейским воеводой Д. Жеребцовым в 1607 как зимовье. Опустошительные пожары Мангазеи 1642 и 1662 годов привели к окончательному её запустению, жители переселились Туруханск который долго был известен, как Новая Мангазея. В 1670 году в Туруханск переводится из Мангазеи воеводское управление. После Великой Октябрьской социалистической революции наметилась тенденция увеличения населения. Конец 1930-х в Туруханском крае образовывались лагеря. До 1956 года освобожденные заключенные имели поражения в правах и селились в отдалённых поселениях, в том числе и в Туруханске. Согласно переписи,

#### Товарищ Сталин

Товарищ Сталин, вы большой ученый –  
В науках вы познал и высший толк.  
А я простой советский заключенный,  
И мой товарищ – серый брянский волк.

За что сижу, по совести, не знаю,  
Но прокуроры, как всегда, правы,  
И вот сижу я в Туруханском крае,  
Где при царе сидели в ссылке вы.

И вот сижу я в Туруханском крае,  
Где часовые грубы и строги,  
Я это все, конечно, понимаю  
Ка к обостренье классовой борьбы.

Всю жизнь в грехах мы с ходу создавались,  
Этапом шл и навстречу злой судьбе.  
Мы так вам верили, товарищ Сталин,  
Как, может быть, не верил и себе.

То дождь, то снег, то мошкара над нами,  
А мы в тайге с утра и до утра,  
Вы здесь из искры раздувал и пламя –  
Спасибо вам, я греюсь у костра!

Товарищ Сталин, ты не спишь ночами,  
Прислушиваясь к шороху дождей,  
А мы лежим на нарах штабелями,  
И нам чужда бессонница ночей.

Я вижу вас – в своей партийной кепке  
И в ките идеете на парад.  
Мы рубим лес, а сталинские щепки,  
Как раньше, в наши головы летят.

Вся грудь у вас в наградах, вся в медалях,  
И волос от заботы поседел,  
Ведь вы шесть раз из ссылок и убегали,  
А я — дурак — ни разу не сумел!

Вчера мы хоронил и двух марксистов,  
Мы их не накрывал и кумачом,  
Один из них был правым уклонистом,  
Другой, как оказалось, ни причем.

И перед тем, как навсегда скончаться,  
Вам завещал кисет и те слова,  
Просил он вас во всем тут разобраться  
И тихо вскрикнул: «Сталин — голова!»

Живите тыщу лет, товарищ Сталин,  
И пусть в тайге сгнивать придется мне,  
Я верю будет чугуна и стали  
На душу населения вдвойне.

### Окурочек

Из колымского белого ада  
Шли мы в зону в морозном дыму,  
А я заметил окурочек с красной помадой  
И рванулся из строя к нему

Баб не видел я года четыре,  
Только мне, наконец, повезло!  
Эх, окурочек, может быть, Ту-104\*  
Диким ветром тебя занесло.

С кем ты, стерва, любовь свою крутишь,  
С кем дымишь сигареткой одной!  
Знаю, даже по-пьянке билет ты не купишь,  
Чтоб хотя б пролететь надо мной.

1989 году население Туруханска достигло 8,9 тысяч жителей, но после распада СССР люди стали переселяться в более климатически благоприятные районы страны.

#### В РАЗЛИЧНОЕ ВРЕМЯ

#### В ТУРУХАНСКЕ ЖИЛИ В ССЫЛКЕ:

- декабрист Лисовский, Николай Федорович (1828–1844)
  - Л. Мартов (1896)
  - Крамаров, Виктор Савельевич (1950–1951)
  - Эфрон, Ариадна Сергеевна (1949–1955)
  - Свердлов, Яков Михайлович (1913–1917)
  - Иоасаф (Удалов) (1926–1929)
  - Солец, Арон Александрович (?–1917)
- и многие другие.

*Расшифровка фонограммы  
в исп. Дины Верни*

(2008 г.)

\*

#### Ту-104

По кодификации НАТО: «Верблюд» первый советский и третий в мире реактивный пассажирский самолёт после De Havilland Comet и Avro Jetliner. В период с 1956 по 1958 год, из-за приостановки полётов Comet, Ту-104 был в тот момент единственным эксплуатирующимся как реактивным авиалайнером в мире. 15 февраля 1961 года Ту-104 было выполнено первое в Советском Союзе наблюдение солнечного затмения с самолёта на высоте 10 тысяч метров.

В честь твою зажег я попойки  
И французским поил коньяком,  
Сам пьянел от того, как курил эту «Тройку»,  
с золотым на конце ободком!

И жену удавивший татарин,  
И активный один педераст,  
Всю дорогу по зоне ходил и вздыхали,  
Не сводили с окурочка глаз.

Пропадал я за этот окурочек,  
Никого не вина, не кланя,  
Господа из влиятельных лагерных урок  
За размах уважал и меня.

Проиграл тот окурочек в карты я,  
Хоть дороже был тыщи рублей,  
Даже тут не видать счастливого фарта  
Из-за груст и по даме червей

Проиграл я и щмутки и сменку,  
Сахаро к за два года вперед,  
И вот сижу я на нарах обняв и коленки,  
Мне ведь невчем идт и на развод!

Негодяй! тына воле потратил  
Много тыщ на блистательных дам!  
Только, зря, говорю, гражданин надзиратель,  
Руковицей вы мне по губам!

Шел я в карцер босым и ногами,  
Как Христос, и спокоени тих.  
Десять суток кровавым и красил губами  
Я концы самокруто к своим



## Бодайбо

На короткий срок снова свидеться  
Нам с тобою не дай Бог!  
А меня в товарный, и на восток,  
И на прииски в Бодайбо\*

Все закончено, смолкнет стук колес,  
Шпалы кончелись рельсов нет.  
Эх бы взвять сейчас! Жалко нету слез!  
Слезы кончились на земле!

Не заплачешь ты и не станешь ждать,  
И навещать не будешь родных.  
Ну а мне плевать, я здесь добывать  
Буду золото для страны.

Ты не жди меня, ладно Бог с тобой!  
А что туго мне, ты не тужи  
Только помни не дай Бог со мной  
Снова встретиться на пути!

Срок закончиться, я уж вытерплю  
Ина волю выйду, как пить,  
А пока я в зоне на нарах сплю  
Я постараюсь тебя позабыть.

Здесь леса кругом вьються по ветру,  
Синева кругом, как не выть!  
А позад и семь тысяч километров,  
А впереди — семь лет синевы!

Расшифровка фонограммы  
в исп. Дины Верни

(2008 г.)

\*

### БОДАЙБО

Город с 1903 в России, административный центр Бодайбинского района Иркутской области. Город расположен на правом берегу реки Витим, у впадения её реки Бодайбо, в 1095 км от Иркутска. Численность населения, по данным на 2005 год — 16 тысяч человек.  
Карта стр.20

Расшифровка фонограммы  
в исп. неизвестного

(1960-70-е гг.).

## Кабы знала бы!

Кабы знала бы,  
Да не гуляла бы  
Черным вечером да на бану!  
Ох, кабы знала бы,  
Да не давала бы  
Чернобровому да уркану!

Ох, вышла я,  
Да ножкой топнула,  
А у милого  
Терпенье лопнуло!

Ох, ночь будет,  
Ураган будет!  
А если сына я рожу — ураган будет!  
Он красть будет,  
Воровать будет,  
А деньг и матер и своей отдавать будет!

Патефон будет,  
Самогон будет,  
А первым гостем у на с прокурор будет!  
Прокурор будет —  
Приговор будет,  
А мне на это наплевать — что потом будет!

Эх, пить будем  
И гулять будем!  
А как смерть придет — помирать будем!



### Свадебная лесбийская

Пусть на вахте обыщут нас начисто,  
И в барак надзиратель пришел,  
Мы под звук и гармошк и наплачемся  
И накроем наш свадебный стол.

Женишок мой, бабеночка видная,  
Подливает мне в кружку «тройной»  
Вместо красной икры булку ситную,  
Он помажет помадой губной

Сам помадой губной он не мажется,  
И походкой мужскою идет!  
Он совсем мне мужчиною кажется,  
Только вот — борода не растет.

Девки бацают с дробью цыганочку,  
Бабы старые горько кричат,  
И рыдает в окно лесбияночка  
На руках незамужних девчат.

Эх, налейте, за долю российскую!  
Девки заново выпить непрочь.  
Да за горькую, да за лесбийскую,  
Да за первую брачную ночь!

В зоне сладостно мне и не маятно,  
Мужу вольному писем не шлю,  
Никогда-никогда не узнает он,  
Что Маруську Белову люблю!

*Расшифровка фонограммы  
в исп. Д. Верни*

(1975 г.)



АККОРДЫ ПЕСЕН

Вряд ли какой-либо другой области в криминалистике было уделено так мало внимания, как изучению символики и татуировок у судимых за уголовные преступления. А ведь зная значения рисунков, надписей, их традиционное расположение на теле, сотрудни к правоохранительных органов может легко определить склонность ранее судимых к определенным видам уголовн

Постой, паровоз

Am Dm E Am  
Постой, паровоз, не стучите, колеса,  
C E  
Кондуктор, нажми на тормоза.  
Am A7 Dm  
Я к маменьке родной с последним приветом  
Am E Am  
Спешу показаться на глаза.

Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)  
стр. 30

Кода с тобой мы встретились

Am  
Кода с тобой мы встретились, черёмуха цвела,  
A7 Dm  
И в парке тихо музыка играла.  
G7 C  
А было мне тогда еще совсем немного лет,  
Am E Am  
Но дел уже наделал я немало...

Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)  
стр. 45

Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)  
стр. 60

Товарищ Сталин

E7 Am  
Товарищ Сталин, Вы большой ученый -  
G7 C  
В науках вы познали высший толк.  
Gm Am  
А я простой советский заключенный,  
E7 Am  
И мой товарищ - серый брянский волк...

Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)  
стр. 79

Я помню — носил восьмиклин-

E Am  
Я помню — носил восьмиклинку,  
G G7 C  
Пил водку, покуривал план,  
F E Am  
Влюблен был в соседскую Зинку  
Dm E Am  
И с нею ходил в ресторан.

Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)  
стр. 80

Нам вчера прислали из Угро дурную весть...

Am E  
Нам вчера прислали из Угро дурную весть,  
Am E  
Нам вчера сказали что Алёшка вышел весь...  
Dm G C F  
Как же так? Ведь он ещё вчера нам говорил:  
Gm6 E  
«Вот сыграем свадьбу и на недельку загудим...»

# ВСЯ ГРУДЬ У ВАС В МЕДАЛЯХ



Смотри страницу 61  
«Товарищ Сталин»  
Расшифровка фонограммы  
в исп. А. Розова (Слава Вольный)  
(конец 1970-х – начало 80-х гг.)

## ТАТУИРОВКА

### ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПРОНИКНОВЕНИЯ

### В ПРЕСТУПНЫЙ МИР / ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ТАТУИ-

### РОВКА / КЛАССИФИКАЦИЯ ТАТУИРОВОК / СПО-

### СОБЫ НАНЕСЕНИЯ ТАТУИРОВОК / РАСШИФРОВКА

### ТАТУИРОВОК НА РУКАХ / НЕОБЫЧНЫЕ МЕСТА

### РАСПОЛОЖЕНИЯ ТАТУИРОВОК

Первые сведения о татуировке среди европейцев, по сообщению профессора Рикке, относятся к началу XVIII века, когда на ярмарках стали появляться татуированные люди, которые за деньги демонстрировали свое тело. В литературе упоминается имя албанца Александриноса, нажившего на подобных сеансах целое состояние. В 1890 году известность получила француженка «Прекрасная Ирэн» ("La belle Irène"), которая выступала с показом своей татуировки в публичных местах, что считалось в те времена редким экзотическим зрелищем.

С тех пор татуировка очень быстро распространилась, особенно среди моряков. Проникла она и в преступный мир. С давних времен на Руси тело разбойника клеймили позорным штампом, который в общем-то и стал «предком» криминальной наколки. В частности Петр I татуировал преступников в виде изображения орла на щеке. Не мудрствуя лукаво, Екатерина II добавила к этому антуражу буквенное обозначение. Например, убийце на щеках и на лбу ставилась буква «У». Лежец награждался соответственно буквой «Л» и так далее. Со временем криминальный мир был разрисован до такой степени, что постепенно стал превращаться в отдельную субкультуру, несущую в мир ужас от наводнения собою в ответ на такое» художество» властей, заклеянные преступники стали использовать татуировку в своих целях. И теперь изо дня в день, из гола в год, в нашей стране преступный мир встречает друг друга по одежке, а провожает по наколке.

С. Макота

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ,  
ПРОНИКНОВЕНИЯ  
В ПРЕСТУПНЫЙ МИР

*Вряд ли какой-либо другой области в криминалистике было уделено так мало внимания, как изучению символов и татуировок к у судимых за уголовные преступления. А ведь зная значения рисунков, надписей, их традиционное расположение на теле, сотрудни к правоохранительных органов может легко определить склонность ранее судимых к определенным видам уголовн*

К сожалению, татуировок и довольно долго использовались главным образом для идентификации, опознания. Например, в первые годы советской власти для этих целей была введена обязательная регистрация татуировок у преступников. Между тем татуировки содержат более широкую информацию, они, как правило, близки (своей символикой, сюжетом) преступнику по духу, по его специализации, по конкретному уголовному делу, по тому месту, которое он занимает в уголовной иерархии.

Если раскодировать эти рисунки на теле, они могут многое рассказать о вкусах их носителей, выдать некоторые биографические данные. Часто татуировки и становились причиной арестов, но страсть к рисовке, желание внушать страх окружающим всегда был и у блатарей сильнее осторожности. Лишившись своих особых примет, они отказали бы себе во многих удовольствиях.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ  
ТАТУИРОВКА

*Это искусственное нарушение целостности и кожного покрова с помощью колющих (режущих) инструментов и последующее введение в кожу красящих веществ с целью получения стойких, не исчезающих рисунков или иных изображений. Слово «татуировка», как полагают одни исследователи, происходит от полинезийского «тату», что означает «рисуюнок», или от «Тики» — имени полинезийского бога, по преданию, явившего татуировку миру. Другие исследователи и считают, что слово «татуировка» произошло от явайского корня «тау», соответствующего полинезийскому «тату» и переводящегося как «рана», «раненый».*

Доктор Гелльштерн в работе «Татуировки у преступников», говоря о происхождении термина «татуировка», утверждает, что это мореплаватель Кук привез его с острова Гаити, где местные жители наносили татуировки и для отметки и членов своего племени в знак наступления половой зрелости, каких-либо особых заслуг перед племенем, из суеверий и т. д. Из литературы известно, что татуировка часто встречалась у лиц католического вероисповедания и введена была ксендзами с целью предупреждения перехода паствы в магометанство: на тело наносилась татуировка в виде креста. Первые сведения о татуировке среди европейцев, по сообщению профессора Рикке, относятся к началу XVIII века, когда на ярмарках стал появляться татуированные люди, которые за деньги и демонстрировали и свое тело. В литературе упоминается имя албанца Александриноса, нажившего на подобных сеансах целое состояние. В 1890 году известность получила француженка «Прекрасная Ирэна» («La belle Irene»), которая выступала с показом своей татуировки и в публичных местах, что считалось в те времена редким экзотическим зрелищем. с тех пор татуировка очень быстро распространилась, особенно среди моряков. Проникла она и в преступный мир.

Первым обратил внимание на широкое распространение татуировки среди преступников и рассмотрел ее как проявление атавизма как признак нравственно дефектных людей Ломброзо. В настоящее время понятна ошибочность такого толкования. Серьезное изучение этого вопроса показало, что первоначально рисунки преступников носили подражательный характер, были простыми наивны. Интерес представлял сам процесс татуирования. С годами к татуировке стали относиться серьезнее: Имеющие татуировку начали претендовать на лидерство, так как носили на теле символ сильного, выносливого человека.

ОСНОВНЫЕ ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ

МОТИВАМЫ НАНЕСЕНИЯ

ТАТУИРОВОК:

- 1 неписанный закон принятия в свою среду лиц, отбывающих срок лишения свободы;
- 2 личное самоутверждение в определенной группе судимых;
- 3 тщеславие, желание показать свою значимость, исключительность, превосходство над другими;
- 4 подражание более опытным, авторитетным преступникам, которые уже имеют татуировки;
- 5 своеобразная память о местах отбывания срока наказания, солидарность («знак братства») с кем-либо из заключенных;
- 6 романтика тюрьмы.

ВЫРАБОТКА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
СИМВОЛИКИ

*Выработка изобразительной символики преступного мира происходила постепенно. Со временем канонизировались либо ревизовались, переоценивались рисунки. Татуировка начинает нести все большую смысловую нагрузку и служит уже для передачи мысли индивида, обозначения его социальных установок и ценностных ориентации.*

Например, если у осужденного татуированы на плечах шести- или восьмиконечные звезды, то это означает, что в местах лишения свободы он примкнул к лицам, отрицательно настроенным к правилам внутреннего распорядка, и будет ярким отказчиком от работы. (Каждый вовлекаемый в отрицаловку должен, по мнению воровских авторитетов, иметь особый дух. Для проверки этого духа проводятся особые приемные испытания, называемые пропиской. Выдержал – получи возможность в среде своих занимать определенное высокое место, нет – ты опустился и уже теряешь право на ношение вышеназванных звезд. Когда же на ноге татуирована рука, сжимающая нож, то знающему понятно: этот человек был судим за хулиганство. Дальнейший анализ татуировок показывает, что трафареты, то есть рисунки, по которым делаются татуировки, постоянно изменяются, поэтому однозначная их расшифровка, как правило, невозможна. Однако обобщение и изучение на протяжении и длительного времени нескольких сотен трафаретов позволило и вычленил общие для сходных случаев признаки, ознакомление с которыми и явится, по нашему мнению, надежной основой для соответствующей ориентации и подготовки сотрудников правоохранительных органов.

Сегодня нужно учитывать то обстоятельство, что осужденные не очень-то стремятся афишировать истинное значение своих татуировок. В качестве примера можно взять изображение профиля В. И. Ленина. Вряд ли кому из непосвященных придет в голову, что это символ

воров. А объяснение простое: Ленин – Вождь Октябрьской Революции, начальные буквы этой фразы образуют аббревиатуру ВОР. Безобидное женское имя ИРА расшифровывается так: «Иду Резать Актив». Или на груди у рецидивистов очень часто можно встретить картинку: Мадонна с младенцем на руках. Сами осужденные объясняют ее значение тоской по дому, по семье и детям. Но истинный смысл этого изображения совершенно иной: «Тюрьма – дом родной», «Дитя тюрьмы».

Говоря о кастах преступного мира, тем более о носителях татуированной символики, не стоит представлять «вора в законе» таким выходцем из плохоньких фильмов о временах НЭПа – золотая фикса, речь, переперченная феней... Сегодняшний «вор в законе» образованнее и культурнее своих рожденных хилым воображением сценаристов и режиссеров предшественников. Он находится в гуще общественных процессов, политических событий, язык его неплохо подвешен, менее засорен блатной музыкой. Он – недурной психолог, толкователь, проповедник, идеолог, предпочитающий воздействовать не окриком, а убеждением. «Вор в законе» никогда никого не ударит. Зачем ему это делать? За такое можно схлопотать в колони и дополнительный срок. А потом для подобных целей вокруг него всегда наготове целый рой молодых, крепких, глупых еще, которые готовы в огонь и в воду. Поэтому сам он ведет себя интеллигентно, в карты садится играть только с ровней.



ЛОМБРОЗОЧЕЗАРЕ

ЛОМБРОЗО (LOMBROSO)

(1835-1909)

Итальянский врач-психиатр и антрополог, родился 6 ноября 1835 года в Вероне. С малых лет познал Чезаре, что такое тяжелые материальные лишения. Между тем его молодость протекала бурно: он успел посидеть в крепости по подозрению в заговоре и принять участие в военных действиях (1859 – 1860 гг.). Первые его труды по медицине появились, когда Ломброзо было 19 лет. Некоторые работы, в особенности о криминологии, обратил и на Ломброзо внимание профессора Рудольфа Вирхова. С 1855 года начинают появляться его журнальные статьи по психиатрии. В 26 лет Ломброзо занимает должность директора дома для умалишенных в Пейзаро; в 1862 году он получает звание профессора психиатрии и психологии и кафедру психиатрии в Павианском университете. Ломброзо также преподавал в Падуанском, Туринском (1896 г) других университетах. Помимо психиатрии Ломброзо занимался и другими исследованиями, среди которых антропология, гипноз, передача мыслей на расстоянии и спиритизм. В результате исследований в области антропологии и криминологии он признан основоположником антропологического уголовного права, хотя и с примесью реакционности. Но чем бы Ломброзо ни занимался, он везде оставил заметный след.

СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ  
ТАТУИРОВОК

*Изготовление краски и оборудования в тюремных условиях.*

СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КРАСКИ

Вместо туши используется сажа (из каблука керзового сапога (рис.1), или из резинового коврика. Нужно его сжечь, а что останется перетереть в пыль и растворить водой, краска готова!), смешанная с сахаром и пеплом, разведенными в моче.) Иногда в дело идут цветные пасты от шариковых авторучек или растолченный порошок, который втирают в проколы кожи.

рис.1



СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ

Связанные вместе на палочке или спичке две-три иглы (рис.2) обмакиваются в тушь, и затем ими прокалывают кожу по заранее нанесенному рисунку.

В условиях следственного изолятора иглы заменяются проволокой от швабры (рис.3), крепежным и скобкам и от тетрадей, которые заточиваются о стену,

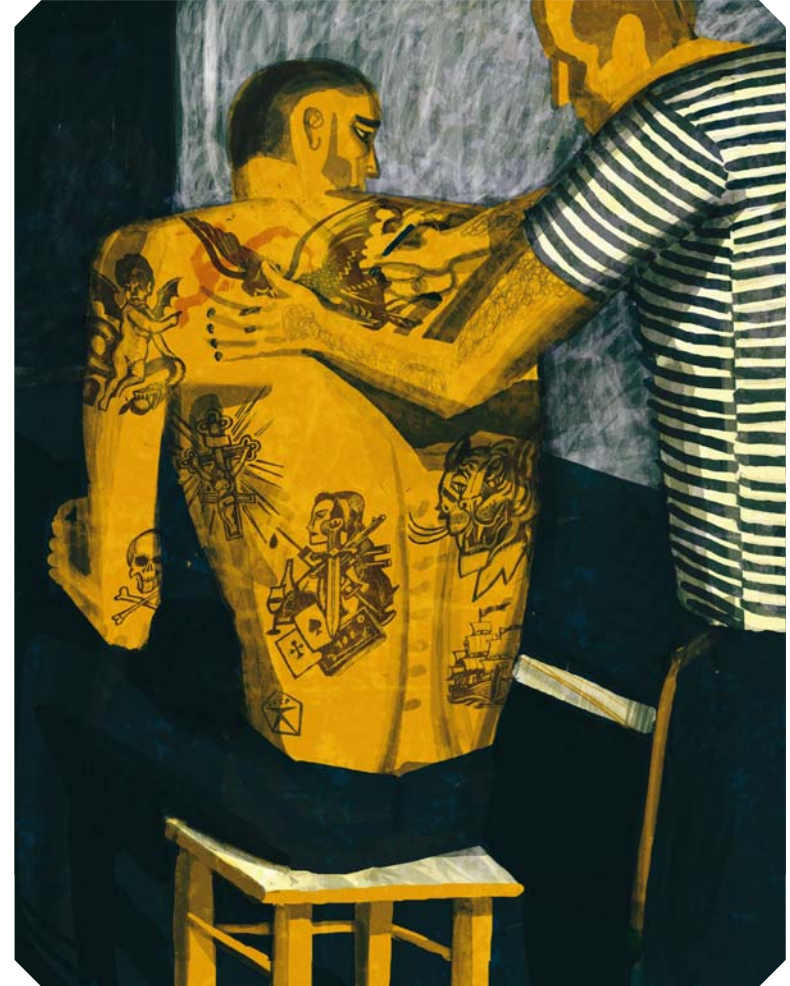
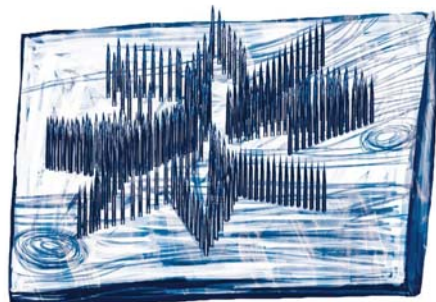
рис.2



рис.3



рис.4



*Связанные вместе на палочке или спичке две-три иглы обмакиваются в тушь, и затем ими прокалывают кожу по заранее нанесенному рисунку.*

## КЛАССИФИКАЦИЯ

### ТАТУИРОВОК

*Дело чрезвычайно сложное, неблагоприятное, и можно с уверенностью сказать, что в строгом смысле — невозможно. Попытки в разные времена, правда, предпринимались, но из-за невестного обилия и разнообразия мотивов выбора рисунков, богатства их тематики, места и техник и нанесения и т.д. и т.д. большинство исследователей рано или поздно разумно отказывалось от этой затеи.*

С учетом данного опыта нами делается лишь попытка классификации татуировок по их изобразительному и смысловому содержанию, а также нами движет желание того, чтобы на основе нашего толкования огромного множества рисунков-символов читателя настоящей книги появился свой, неформальный, приспособленный к изменениям действительности взгляд на рассматриваемый вопрос.

Бывали случаи, когда при помощи татуировок раскрывались преступления. Татуированная композиция — пистолет, финка, карты, бутылка и рюмка, шприц — может иметь двойной смысл: либо свидетельствовать о пристрастии и ее обладателя к легкой веселой жизни, либо указывать — вот что на с губит. Морда кошки говорит об осторожности и вора. Роза на плече означает: ее владелец встретил совершеннолетие в колонии. Описания этих наколок взяты из «дела по установлению личности трупа неизвестного мужчины, всплывшего в реке Клязьме у поселка Большево». После упорных изысканий неизвестному вернули имя. Люди в форме выполнили перед ним свой последний долг. Оказалось, что вся нехитрая биография этого сорокалетнего мужчины была изображена на его теле. Расшифровав татуировки, следователь (цитируем материалы дела) предположил: «...Погибший впервые попал в колонию в несовершеннолетнем возрасте. Скорее всего за хулиганство. Пробыл в ней около двух лет. Склонен к нарушению режима. Был осужден за кражу. Переносил тяготы притеснения со стороны сокамерников. Наказание отбывал «от звонка до звонка». Судя по всему, находился в колонии строгого режима.

На свободе его ждала любимая женщина. Мечтал о свободе, способен на побег. Принадлежал к воровской группировке. В деле осторожен. Отрицательно настроен к администрации. Намеревается и впредь заниматься преступной деятельностью. Предпочитал легкую добычу посредством насилия и угроз...» («Советская культура», 20.05.89 г.). Когда позже установил и имя погибшего, то даже удивились, насколько точно совпадала его действительная биография с прочитанной следователем по изображениям на теле.

Татуировки, призывающие к антиобщественной деятельности, антиправовым поступкам, существуют с давних времен. Например, пожатие двух рук с надписью «Union», окруженной гирляндой из цветов, — это татуировка членов преступного сообщества Южной Франци и прошлого века. Две заглавные латинские буквы «T» и «L» — символ воровских шаек в Германии. Мадридский криминалистический журнал «Саллилас» писал о татуировках испанских преступников, в частности, убийц. существовал и подобные татуировки и в царской России.

Сегодня особое внимание нужно обращать на лиц, имеющих следующие татуированные изображения: Череп, корона — символы стремящихся к власти; корона на спине — униженность; тигр или другой хищник — ярость, непримиримость; змея (ранее высшая степень в иерархии и тюремного мира); кинжал, нож, меч, топор — месть, угроза, твердость, жестокость; ключ — сохранение тайны; палач — чуждость и закон воров; Мадонна — отчужденность; факел — дружба, братство; звезды — непокорность и др.

Но прежде чем перейти к объяснению татуировок, наиболее часто встречающихся у осужденных, рассмотрим способы их нанесения. Самый простой: связанные вместе на палочке или спичке две-три иглы обмакиваются в тушь, и затем ими прокалывают кожу по заранее нанесенному рисунку. (В условиях следственного изолятора иглы заменяются проволокой от швабры, крепёжным и скобкам и от тетрадей, которые затачиваются о стену. Вместо туши и используется сажа, смешанная с сахаром и пеплом, разведенным и в моче.) Иногда в дело идут цветные пасты от шариковых авторучек или растолченный порошок, который втирают



РАСШИФРОВКА ТАТУИРОВОК НА РУКАХ

ПЕРСТНИ, КРЕСТИКИ, ТОЧКИ



Места расположения татуировок на кисти руки.



Своеобразной визитной карточкой в преступной среде являются перстневые татуировки. Нанесенные на фаланг и пальцев рук, они сразу бросаются в глаза и сведущему человеку дают обширную информацию об их носителе. обширную информацию об их носителе.



<p><u>1-А</u></p> <p>Был в местах лишения свободы</p>	<p><u>2-А</u></p> <p>«Загубленная юность»</p>	<p><u>3-А</u></p> <p>«Отсидел срок звонком», то есть по приговору суда полностью отбыл срок наказания.</p>	<p><u>4-А</u></p> <p>Судим за убийство или нанесение тяжких телесных повреждений.</p>	<p><u>14-Д</u></p> <p>«Четыре вышки и ЗК» Отбывал наказание в местах лишения свободы. Встречается почт и у каждого татуированного осужденного.</p>	<p><u>15-В</u></p> <p>«Точка» (крупная, размером 1-2 мм). Может быть заменена круглым крестом. Наносится после совершения побега из мест заключения. Количество точек указывает на количество побегов. Лица с такой татуировкой требуют усиленного контроля при конвоировании.</p>	<p><u>16-Д</u></p> <p>Перстень наносится осужденными, враждебно настроенными к администрации и мест лишения свободы, к сотрудникам милиции и к осужденным, вставшим на путь исправления. Означает, что владелец поклялся отомстить активистам МТУ, общественникам или сотрудникам милиции.</p>	<p><u>17-А-Г</u></p> <p>«Я — убийца» «Память о родителях», умерших в период отбывания осужденным срока наказания.</p>
<p><u>5-А</u></p> <p>Судим за разбой</p>	<p><u>6-А</u></p> <p>Судим за грабеж</p>	<p><u>7-А</u></p> <p>Судим за кражу. Склонен к созданию преступных группировок.</p>	<p><u>8-А</u></p> <p>Судим за хулиганство. Плохо поддается перевоспитанию. Склонен к негативным проявлениям. Иногда татуировка наносится на мочк и ушей.</p>	<p><u>18-А</u></p> <p>«Один в кругу друзей» Расшифровка аналогична перстню № 14-Д.</p>	<p><u>19-А</u></p> <p>Судим за изнасилование Татуировка встречается редко.</p>	<p><u>20-Б</u></p> <p>Восьмиконечная или шестиконечная звезды татуируются на плечах ил и ключицах. «Не хочу работать на хозяина» — отказчик, не желающий работать в местах заключения, на путь исправления вставить не намерен.</p>	<p><u>21</u></p> <p>«Ходки в зону» Количество крестиков обозначает число судимостей. Размер крестика приблизительно около 3 мм.</p>
<p><u>9-А</u></p> <p>«Отрицало» Близок к тюремной элите. Враждебно настроен по отношению к сотрудникам милиции, представителям суда и прокуратуры, активистам из числа осужденных или к осужденным, вставшим на путь исправления.</p>	<p><u>10-А</u></p> <p>«Мужик» Не входящий ни в какие группы осужденный. Под маской нейтралитета, безразличия, невмешательства скрывает страх за свою жизнь, не отказывается от работы на производстве, живет по принципу «моя хата с краю».</p>	<p><u>11-А</u></p> <p>«Вафлёр» («петух», «голубой» и пр.) Самый презираемый, низший ранг в иерархии преступного мира. Он не считается за человека, с ним «западно» разговаривать, сесть за один стол есть или оказать ему хотя бы малейшую помощь. Пожизненно преследуемая каста.</p>	<p><u>12-А</u></p> <p>«Шестерка» Такой перстень носят осужденные, находящиеся в местах лишения свободы в роли мелких исполнителей вол и авторитетов, морально надломленные, старающиеся выжить в создавшихся условиях не быть опущенными до касты «вафлёров».</p>	<p>В преступной среде являются перстневые татуировки. Нанесенные на фаланг и пальцев рук, они сразу бросаются в глаза и сведущему человеку дают обширную информацию об их носителе. Большинство указанных татуировок так или иначе объясняют суть явлений, происходящих в местах лишения свободы: это и сокровенные, завуалированные чувства, и нереализованные планы носителей татуировки. До известной степени это показатель, отпечаток вкуса, стиля и духа времени. Даже не несущие тайной смысловой нагрузки художественные татуировки можно взять за отправную точку в изучении характера, социальной и ценностной ориентации осужденного. Татуировка — своего рода связующее звено цепи, соединяющей</p>	<p><u>22</u></p> <p>Татуировка лиц, не желающих работать.</p>	<p><u>23-Д</u></p> <p>«Чушок» («Парашник») Неразливый, опустившийся и поэтому презираемый окружающим и осужденный. Но все же он находится на ступень выше в иерархии, чем «вафлёр». С обладателем такого перстня не садятся за один стол, ему нельзя прикасаться к вещам других заключенных.</p>	
<p><u>13-Д</u></p> <p>«Проход через Кресты» Побывавшие в следственном изоляторе № 1 Ленинграда (Санкт-Петербурга). Корона говорит о том, что ее владелец нарушал режим содержания, был в конфликте с администрацией, претендует на лидерство в уголовной сфере</p>							

14-Д



15-В



16-Д



17-А-Г



18-А



19-А



20-Б



21



22



нящей ее обладателя с его окружением. Человек утверждает в своем окружении, и художник, исполняя заказ конкретного человека, передает его замысел, сообразуясь с особенностями личности, деятельностью, интересами, местом в тюремной иерархии.

Но прежде чем перейти и к объяснению татуировок, наиболее часто встречающихся у осужденных, рассмотрим способы их нанесения. Самый простой: связанные вместе на палочке или спичке две-три иглы обмакиваются в тушь, и затем ими прокалывают кожу по заранее нанесенному рисунку. В условиях следственного изолятора иглы заменяются. Спрос на татуировку породил более совершенную технику

23-Д



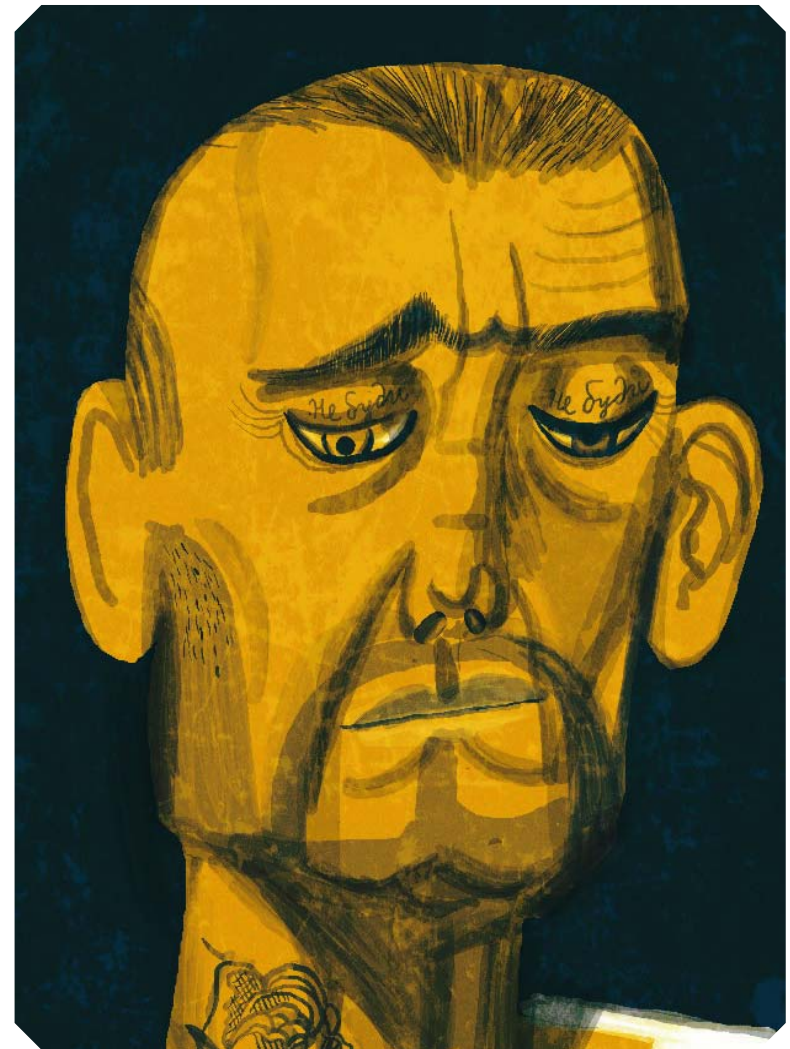
ее нанесения, более сложный инструментарий в виде всевозможных штампов. Специалист по татуированию наносит рисунок на доску, затем по контуру рисунка вбивает в нее иглы или иные колющие предметы. Такой штамп накладывается на выбранные участки тела, и уже после этого втирается красящее вещество. Штампом может пользоваться большое количество людей.

В настоящее время осужденным и для нанесения татуировок и используются механические бритвы на пружинном заводе. Таким приспособлением, работающим по принципу швейной машинки, татуировка делается значительно быстрее, выходит более четкой, а по желанию Самотатуировка наблюдается все реже. Обычно делать ее предоставляют другим лицам, которые это умеют и которым за это хорошо платят. К сожалению, татуировки довольно долго использовались главным образом для идентификации, опознания. Например, в первые годы советской власти для этих целей была введена обязательная регистрация татуировок у преступников. Между тем татуировки содержат более широкую информацию, они, как правило, близки (своей символикой, сюжетом) преступнику по духу, по его специализации, по конкретному уголовному делу, по тому месту, которое он занимает в уголовной иерархии. Если раскодировать эти рисунки на теле, они могут многое рассказать о вкусах их носителей, выдать некоторые биографические данные.

НЕОБЫЧНЫЕ МЕСТА

РАСПОЛОЖЕНИЯ ТАТУИРОВОК

Татуировки, не имеющие смысла, на других частях тела.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ТАТУИРОВКИ

*Очень часто в среде осужденных и ранее судимых встречаются «художественные» татуировки. Это, как правило, копии картин, книжных и журнальных иллюстраций, открыток или плод волевой фантазии татуирующего. Необходимо отметить, что практически в каждом изображении есть и определенный тайный смысл, который поддается расшифровке только при основательном знакомстве с символикой татуировок вообще и «художественных» татуировок в частности.*

Большинство указанных татуировок так или иначе объясняют суть явлений, происходящих в местах лишения свободы: это и сокровенные, завуалированные чувства, и нереализованные планы носителей татуировки. До известной степени это показатель, отпечаток вкуса, стиля и духа времени. Даже не несущие тайной смысловой нагрузки художественные татуировки можно взять за отправную точку в изучении характера, социальной и ценностной ориентации осужденного.

Художественная татуировка – своего рода связующее звено цепи, соединяющей ее обладателя с его окружением. Человек утверждает в своем окружении, и художник, исполняя заказ конкретного человека, передает его замысел, сообразуясь с особенностями личности, деятельностью, интересами, местом в тюремной иерархии.

Среди художественных большое место занимают татуировки на мистические темы, мифологического и культового характера. Они часто снабжаются пояснительными надписями, большинство из которых передается осужденным по

наследству, а часть приходит из литературы, из общения со средствами массовой информации. Целый арсенал афоризмов, крылатых слов и выражений, особенно зарубежных мыслителей, преступный мир почерпнул из общения с заключенными политическими. Иметь наколку на иностранном языке стало модно, престижно, солидно. Опять-таки не следует забывать, что, используя классические мысли и изречения, осужденные видят в них только то, что могут истолковать в выгодном, удобном для себя свете. Например, привычная бойкая фраза, одна из тех, что нас окружали в недавнем прошлом: «Единственное спасение – в борьбе!» Здесь нужно понимать, какое спасение борьбе с кем.

Даже такое выражение, как «С нами Бог», у осужденных имеет отнюдь не религиозный подтекст: Бог якобы помогает им в совершении преступления, как бы одобряя их поведение, мораль... Нередко встречаются татуировки, непристойно изображающие служителей культа, иногда же рисунки храмов, святых, ангелов сопровождаются подписями вульгарного содержания. Понятно, что носители подобных татуировок – люди неверующие, и культовая атрибутика для них – ширма, тайное послание, понятное лишь посвященным.

Художественные татуировки осужденных это всегда изобразительные новеллы, исполненные иглой на человеческом теле, в которые по мере способностей и возможностей татуирующий вкладывает и свою фантазию. Исполняющий татуировку обычно либо ранее судимый, либо отбы-

РАССМОТРИМ ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТАТУИРОВКИ  
И ВНИКНЕМ В ИХ ЯВНЫЙ  
И СКРЫТЫЙ СМЫСЛ:

рис. 1

Обнаженная женщина, обвитая змеей (варианты могут быть самые различные!) обозначают пассивного гомосексуалиста. Татуировка наносится насильно или проигравшему в карты, но иногда по собственному желанию. Место татуировки и – только спина!

рис. 2

Девушка, держащая указательный палец у рта, надпись на латыни: «Молчи!» (лат.)  
1) Умею хранить тайны  
2) Символизирует недоверие к женщинам. «Пока в миру существуют женщины, тайн не будет». Наносится на грудь.

рис. 3

Летающий демон. Рисунок может дополняться надписью «fatim» (франц.–рок). Наносится на груди означает жестокость. «Мой бог – злой Демон». «Грехи оплатит сатана». Встречается у бьюков, бойцов и отрицал.



рис.1

рис.2



рис.3



рис.4



рис.5



рис.6



рис.5

Четыре рыцаря и надпись на латыни: "Жить - значит бороться" - татуировка символизирует отвагу, бескорыстие союза, клана.

рис.4

Северный олень на фоне солнца – отбывал наказание на Севере, Урале или в Сибири, «был лишен тепла».

вающий срок, либо человек, прочно связанный с преступным миром. Он хорошо знаком с интересами своих заказчиков, с реалиями той субкультуры, представителями которой они являются. Поэтому непосвященному не всегда понятен какой-нибудь штрих, точка, кажутся лишними или поставленными не на том месте. Но именно эти мелочи иногда несут основную нагрузку в рисунке. Поэтому-то индивидуальность, своеобразный талант исполнителя очень высоко ценится преступниками. Художник, знаток своего дела, подчеркивает в татуировке главное для заказчика, все схватывая на лету и не нарушая написанных законов тюрьмы.

Он хорошо знаком с интересами своих заказчиков, с реалиями той субкультуры, представителями которой они являются. Поэтому непосвященному не всегда понятен какой-нибудь штрих, точка, кажутся лишними или поставленными не на том месте. Но именно эти мелочи иногда

рис.6

Амур с луком, змей, пробитое стрелой сердце, яблоко, голуби на привязи «Злой на свою судьбу», «Ничего не забуду», «никому не прощу», «С детских лет за жизнь борюсь сам». Наносится на грудь или спину.

рис.8

Девушка у лошади – молодежная татуировка «трицала»: «Сделаю так, чтобы ты обо мне помнил» (лат).

несут основную нагрузку в рисунке. Поэтому индивидуальность, своеобразный талант исполнителя очень высоко ценится преступниками. Художник, знаток своего дела, подчеркивает в татуировке главное для заказчика, все схватывая на лету и не нарушая написанных законов тюрьмы. отбывающий срок, либо человек, прочно связанный с преступным миром. Он хорошо знаком с интересами своих заказчиков, с реалиями той субкультуры, представителями которой они являются. Поэтому непосвященному не всегда понятен какой-нибудь штрих, точка, кажутся случайными или поставленными не на том месте. Но именно эти мелочи иногда несут основную нагрузку в рисунке. Поэтому-то своеобразный талант исполнителя очень высоко ценится преступниками. Художник, знаток своего дела, подчеркивает в татуировке главное для заказчика, все схватывая на лету и не нарушая написанных законов тюрьмы.

рис.7

Пират с ножом в зубах, серьгой в ухе – символизирует угрозу. В этой татуировке основную смысловую нагрузку несет надпись на ноже. Обычно там стоит имя «ИРА». На самом деле это аббревиатура – «иду резать актив». Склонен к садизму, отрицательно настроен по отношению к лицам, вставшим на путь исправления. Наносится на плечо, на грудь. Серьга – символ воровской удачи.

рис.9

Череп, кинжал, змея, ветка розы, деньги Длительное время занимался кражами, грабежами, разбоями; неоднократно судим; «вор в законе». Наносится на грудь.

рис.11

Кинжал, револьвер, патроны, бутылка, рюмка, женская головка, шприц, ампулы, карты, деньги (в различных комбинациях)  
1) «Бардак» – «вот что нас губит»  
2) «Решил вести преступный образ жизни». Наносится на различные части тела.  
В уголовном мире разрешены всем.

рис.10

Шестиконечная звезда (Звезда Давида) и надпись (обычно на иврите): «Мы библейский народ. Жизнь. Разум. Власть на земле». Наносится под мышкой.

рис.7



рис.8



рис.12



рис.13



рис.14



рис.9



рис.10



рис.11



рис.15



рис.16

рис.14

Решетка, кинжал, ветка розы  
Судим за хулиганство, 18 лет встретил  
в местах лишения свободы. Наносится  
на плечо и на предплечье.  
(Количество прутьев в решетке — срок  
наказания.)

рис.13

Голова кота  
Символ удачи и осторожности. Может  
изображаться с лапами, в шляпе или  
цилиндре, с бантом и т.п. Это воровская  
масть человека, убежденно и навсегда  
связанного с уголовным миром, склон-  
ного к разбоям, грабежам, кражам. Если  
наносится на предплечье, плечо — «ко-  
рренной обитель тюрьмы», «тюрьма  
— дом родной», если на ногах — осужден  
за разбой, вечный осужденный.

рис.12

Голова женщины, нож и роза  
Клятва о мести.  
Наносится на верхнюю часть предпле-  
чья или на грудь.

## ЖЕНСКИЕ ТАТУИРОВКИ

*Распространенные татуировки среди женщин-уголовниц по своему разнообразию и содержанию гораздо беднее мужских. Татуировки, выполненные на высоком профессиональном уровне, встречаются реже, и производят их обычно мужчины. В большинстве случаев женские татуировки более просты по исполнению, грубее.*

Символические изображения трефового креста, церкви, Мадонны с ребенком, черепа, кинжала, змеи, медицинских шприцев и т. п. перекликаются с мужскими татуировками и являются как бы подражанием им. В женских татуировках преобладают изображения цветов, венков, птиц, карт и рюмок, мужских и женских головок, рисунков циничного содержания. Надписи и рисунки у женщин-уголовниц свидетельствуют об их любовной и семейной привязанности. Например: «Помнить тебя буду всю жизнь», «Не забуду родного Толика» и т. д. Крайней сентиментальностью отличаются надписи, относящиеся к умершим близким людям: «Я помнить буду мать свою старушку», «Мама, спи и жди меня» и др.

В отдельную группу можно выделить надписи назидательного или предостерегающего характера: «Не верь мужчинам», «Вот что стубило мою молодость». Встречаются надписи, содержание которых относится или обращено непосредственно к самой татуированной. В большинстве случаев в них горестное признание совершенных в жизни ошибок или сетования на несчастную судьбу: «Несчастной родилась, несчастной умру».

Большинство указанных татуировок так или иначе объясняют суть явлений, происходящих в местах лишения свободы: это и сокровенные, завуалированные чувства, и нереализованные планы носителей татуировки. До известной степени это показатель, отпечаток вкуса, стиля и духа времени. Даже не несущие тайной смысловой нагрузки художественные татуировки можно взять за отправную точку в изучении характера, социальной и ценностной ориентации осужденного.

Художественная татуировка — своего рода связующее звено цепи, соединяющей ее обладателя с его окружением. Человек утверждает в своем окружении, и художник, исполняя заказ конкретного человека, передает его замысел, сообразуясь с особенностями личности, деятельностью, интересами, местом в тюремной иерархии.

Среди художественных большое место занимают татуировки на мистические темы, мифологического и культового характера. Они часто снабжаются пояснительными надписями.

рис.15

Череп и скрещенные кости.  
На плече и предплечье носят противопо-  
правно настроенные лица. По нашим  
крайне скудным данным, обусловлен-  
ным конспиративностью этой катего-  
рии преступников, они способны к вооруженному насилию.

рис.16

Суралка, сидящая на якорю  
«Сел в места лишения свободы».  
У женщин: «верна клятве», «погибшая  
по воле рока».

рис.17

Пират с ножом в зубах, серьгой в ухе  
символизирует угрозу. В этой татуиров-  
ке основную смысловую нагрузку несет  
надпись на ноже. Обычно там стоит имя  
«ИРА». На самом деле это аббревиатура  
«иду резать актив». Склонен к садизму,  
отрицательно настроен по отношению к  
лицам, вставшим на путь исправления.  
Наносится на плечо, на грудь.  
Серьга — символ воровской удачи.

рис.18

Череп, кинжал, змея, ветка розы, деньги  
Длительное время занимался кражами,  
грабежами, разбоями; неоднократно су-  
дим: «вор в законе».  
Наносится на грудь.

рис.19

Шестиконечная звезда  
(Звезда Давида) и надпись (обычно на  
иврите): «Мы библейский народ. Жизнь.  
Разум. Власть на земле». Наносится под  
мышкой.



рис.17



рис.21



рис.22



рис.23



рис.18



рис.19



рис.20



рис.24



### рис.21

Решетка, кинжал, ветка розы  
Судим за хулиганство, 18 лет встретил  
в местах лишения свободы. Наносится  
на плечо и на предплечье.  
(Количество прутьев в решетке – срок  
наказания.)

### рис.22

Голова kota  
Символ удачи и осторожности. Может  
изображаться с лапами, в шляпе или  
цилиндре, с бантом и т. п. Это воровская  
масть человека, убежденно и навсегда  
связанного с уголовным миром, склон-  
ного к разбоям, грабежам, кражам. Если  
наносится на предплечье, плече «корен-  
ной обитатель тюрьмы».

### рис.23

Голова женщины, нож и роза  
Клятва о мести. На плече и предплечье  
носят противоправно настроенные  
лица. По нашим крайне скудным дан-  
ным, обусловленным конспиративнос-  
тью этой категории преступников, они  
способны к вооруженному насилию.  
Наносится на верхнюю часть предпле-  
чья или на грудь.

Встречаются надписи познавательного характе-  
ра, взятые из книг, не редкость порнографи-  
ческие, нецензурные, особенно сокрытые в аб-  
бревиатурах (ПАПА, ЕВА и др.).

То обстоятельство, что женщинами относи-  
тельно часто руководит желание сделать тату-  
ировку на закрытом одеждой месте, свидетель-  
ствует о существовании у них сознательного  
расчета, чтобы татуировка была видна только  
близким людям и в интимной обстановке. В свя-  
зи с повышенной сентиментальностью женщин-  
правонарушительниц и той большой ролью,  
которая отводится ими любовным переживаниям  
и привязанностям, большинство обследованных  
указало в качестве мотива татуировок память  
о людях и событиях (развод, аборт, первый  
укол наркотика), у судимых лесбиянок часто  
можно увидеть имена любимых женского рода  
– все это очень часто является у женщин по-  
водом к нанесению татуировок.

Если сравнить татуировки у молодых осужден-  
ных с татуировками судимых пожилого возраста,  
то можно заметить большую разницу как в тех-  
нике исполнения, так и в содержании рисунков.

Более молодые осужденные не удовлетворяются  
простым рисунком, а украшают свое тело слож-  
ными, близкими им по духу, по виду их пре-  
ступной деятельности, говорящими об их ци-  
низме, месте в среде уголовного мира.

Татуированные женщины обычно натуры силь-  
ные, волевые и чувствительные, что не меша-  
ет им совершать самые дерзкие преступления,  
садистски относиться к более слабым в физи-  
ческом отношении осужденным. Места нанесения  
татуировок несколько отличаются от мужских.  
Женщины предпочитают татуировку наносить на  
низ живота, его боковую поверхность, на по-  
ясницу, под коленкой, на висок.

### рис.24

Череп и скрещенные кости.  
На плече и предплечье носят противоп-  
равно настроенные лица. По нашим  
крайне скудным данным, обусловлен-  
ным конспиративностью этой кате-  
гории преступников, они способны к  
вооруженному насилию.

АББРЕВИАТУРЫ,  
УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ  
ПРИ ТАТУИРОВКЕ

<u>А</u>	<u>Ж</u>
АЛЕНКА      А любить ее надо, как ангела	ЖНССС      Жизнь научит смеяться сквозь слезы
<u>Б</u>	<u>З</u>
БАРС      Бей актив, режь сук	ЖУК      Желаю удачных краж
БЛИЦС      Берег и любовь и цени свободу.	ЗЕК      Здесь есть конвой
БОГ      Был осужден государством Буду опять грабить Будь осторожен, грабитель	ЗЛО      За все лягавым отомщу Завет любимого отца
<u>Б</u>	<u>И</u>
БОГИНЯ      Буду одной гордиться и наслаждаться я (татуировка кобла)	ИРА      Иду резать актив.
БОСС      был осужден советским судом	ИРКА-ЕНТР      И разлука кажется адом, если нет тебя рядом
<u>В</u>	<u>К</u>
ВИМБЛ      Вернись, и мне будет легче	КЛЁН      Клянусь любить ее навек.
ВИНО      Вернись и навсегда оставайся	КЛОТ      Клянусь любить одного тебя
<u>Г</u>	<u>К</u>
ГУТОЛИСТ      Губы устали твердить о любви и сильной тоске	КОТ      Коренной обитатель тюрьмы
	КТЯБН      Как ты, я больше не найду
	КУБА      Когда уходишь — боль адская

<u>Л</u>	<u>Н</u>
ЛЕБЕДИ      Любить его буду, если даже изменит	НЕБО      Не грусти, если будешь одна
ЛЕВ      Люблю ее вечно.	НЕБО-ЗЯВР      Не грусти, если будешь одна, знай — я всегда рядом
ЛИМОН      Любить и мучиться одной надоело	НИНА      Не была и не буду активисткой
ЛБЖ      Люблю больше жизни	<u>О</u>
ЛОРД      Легавым отомстят родные дети Люблю один родимый дом	ОМУТ      Одно мое утешение — ты От меня уйти трудно
ЛОТ      Люблю одну тебя.	<u>П</u>
ЛОТОС      Люблю одного тебя очень сильно	ПИЛОТ      Помню и люблю одного тебя
ЛТВ      Люблю только волю Люби, товарищ, волю Легавый — твой враг	ПИНГВИН      Прости и не грусти, виноватого искать не надо
<u>М</u>	ПОСТ      Прости, отец судьба такая
МАГНИТ      Милая, а глаза неустанно ищут тебя Милая, говорю. не буду искать тебя	<u>Р</u>
МИР      Меня исправит расстрел	РИТМ      Радость и тоска моя
МЖБТН      Мне жизни без тебя нет	РОКЗИСМ      Россия, облитая кровью зеков и слезами матерей
	РУБИН      Разлука уже близка и неиз- бежна

ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА И КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ,  
УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ ПРИ ТАТУИРОВКЕ

<u>С</u>		<u>У</u>					
САТУРН	Слышишь, а тебя уже разлюбить невозможно	УТРО	Ушел тропюю родного отца				
		<u>Х</u>		<u>А</u>		Croire a son etoile (фр.)	Надеяться на счастье
СВАТ	Свобода вернется, а ты?			Arrive ce qu'il pourra (фр.)	Будь что будет		
		ХЛЕБ	Хранить любовь единственную буду			Cum deo (лат.)	С богом
СЕНТЯБРЬ	Скажи, если нужно, то я буду рядом			A tout prix (фр.)	Любой ценой	<u>Д</u>	
		ХРИСТОС	Хочешь, радости и слезы тебе отдам, слышишь?	Audaces fortuna juvat (лат.)	Счастье сопутствует смелым	Da hin ich zu Hause (нем.)	Здесь я дома
СЛОН	С любимым одним навеки С малых лет одни несчастья Смерть лягавым от ножа	<u>Ц</u>				Debellare superbos (лат.)	Подавлять гордыню, непокорных
СНЕГ	Сильно нравятся единственные глаза	ЦЛИБС	Цени любовь и береги свободу	<u>В</u>			
				Battle of life (англ.)	Борьба за жизнь	Der Mensch, versuche die Gutter nicht (нем.)	Человек, не искушай богов
СТОН	С тобой одни несчастья	<u>Ш</u>		Buvons, chantons et aimons (фр.)	Пьем, поем и любим	Dictum factum (лат.)	Сказано — сделано
<u>Т</u>		ШАМПАНСКОЕ	Шутка, а может, просто адская насмешка, скажи, как оценить ее?	<u>С</u>		Dieu et liberte (фр.)	Бог и свобода.
ТИНД	Ты и никто другой			Cache ta vie (фр.)	Скрывай свою жизнь	Dieu et mon drolt (фр.)	Бог и мое право
ТИГР	Тюрьма — игрушка	<u>Ю</u>				Dieu et mon drolt (фр.)	Бог и мое право
ТОМСК	Ты один моего сердца коснулся	ЮГ	Юный грабитель	Cave! (лат.)	Будь осторожен!	Due cose belle ha il mondo: Amore e Morte (ит.)	В мире прекрасны два явления: любовь и смерть
		<u>Я</u>		Cercando il vero (ит.)	Ищу истины		
ТУЗ	Тюрьма учит закону Тюрьма уже знакома Тюремный узник	ЯПОНИЯ	Я прощаю обиду, не измену, ясно?	Contra spem spero (лат.)	Без надежды надеюсь	Du sollst nicht erst den Schlag erwarten (нем.)	Не жди, пока тебя ударят
ТОХИС	Ты очень хорош и славен	ЯХОНТ	Я хочу одного навек и тебя				
ТЭНИС	Ты — это нежность и слезы	ЯХТ	Я хочу тебя				

Malo mori quam foedari (лат.)	Лучше смерть, чем бесчестье	Oderint, dum metuant (лат.)	Пусть ненави- дят, лишь бы боялись	<u>R</u>		<u>U</u>	
Malum necessarium — necessarium (лат.)	Неизбежное зло — немину- емо	Omnia mea mecum porto (лат.)	Все свое всегда ношу с собой	Requiescit in pace (лат.)	Покоится с миром	Ubi bene, ibi patria (лат.)	Где хорошо, там и родина
Memento mori (лат.)	Помни о смерти!	<u>P</u>		<u>S</u>		Unam in armis salutem (лат.)	Единственное спасение в борьбе
Memento quod es homo (лат.)	Помни, что ты человек	Pac'e gioja (ит.)	Мир и радость	Sans phrases (фр.)	Без лишних слов	<u>V</u>	
Me quoque fata regunt (лат.)	Я тоже подчи- няюсь року	Per aspera ad astra (лат.)	Через тернии к звездам	Senza amare andare sul mare (ит.)	Без любви блуждать по морю	Vale et me ama (лат.)	Прощай и люби меня
Mortem effugere nemo potest (лат.)	Смерти никто не избежит	Pisces natate oportet (лат.)	Рыбе надо плавать.	Senza dubbio (ит.)	Без сомнения	Veni, vidi, vici (лат.)	Пришел, уви- дел, победил
<u>N</u>		Potius sero quam nunquam (лат.)	Лучше поздно, чем никогда	Sic itur ad astra (лат.)	Так идут к звездам	Via sacra (лат.)	Святой путь.
Ne cede malis (лат.)	Не падай духом в несчастье	Procul negotiis (лат.)	Прочь неприятности	Sic volo (лат.)	Так я хочу	Virginity is a luxury (лат.)	Девственность — роскошь
Nil inultum remanebit (лат.)	Ничто не останется неотмщенным	<u>Q</u>		Silentium (лат.)	Молчание	Vivere militare est (лат.)	Жить — значит бороться
Noli me tangere (лат.)	Не тронь меня	Que femme veut — dieu le veut (фр.)	Что хочет женщина, то угодно богу	Sono nato libero — e voglio morire Libero! (ит.)	Я родился свободным, и умру свободным!	<u>W</u>	
Now or never (англ.)	Теперь или никогда	Qui ne risque rien — n'a rien (фр.)	Кто не рискует тот ничего не имеет	Struggle for life (англ.)	Борьба за жизнь	Wait and see (англ.)	Поживем — увидим
<u>O</u>				Sweet is revenge (англ.)	Сладка месть	Wann dich betrübt oh klag'es n!cht (нем.)	Не жалуйся, когда ты огорчен
Omnia vanitas (лат.)	Все — суета!	Qui sine peccato est (лат.)	Кто без греха	<u>I</u>		Wein, Weib und Gesang (нем.)	Вино, женщины и песни
				To be or not to be (англ.)	Быть или не быть		

# ПАХАН ТАКУЮ РЕЧЬ ЕЙ ГОВОРИТ



Смотри страницу 53  
«На Молдаванке»  
Расшифровка фонограммы  
в исп. Д. Верни (1970-е гг.)

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ БЛАТНОГО ЖАРГОНА  
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Традиция составления воровских словарей в России родилась в XIX веке. Она восходит к жаргонным словарям В. И. Даля, И. Д. Путилина и некоторым другим. Но бум лексикографирования воровской речи в России начался в 1908 году с выходом словаря В. Ф. Трахтенберга, который не был профессиональным лексикографом, но зато был профессиональным мошенником, “которого печать Европы называла «авантюристом XX века». Он ухитрился даже «продать правительству Франции рудники в Марокко», которых он отродясь не видывал. Угодив в Таганскую тюрьму, он собрал интереснейший словарный материал для воровского словаря. Так получилось, что все последующие «составители» просто переписывали его словарь как самый известный и популярный, затем ставили свое имя (на титульном листе) и сдавали книгу в печать. Традиции плагиата в области лексикографии были заложены именно в 1910–1920 гг. Словарь В. Лебедева (1909) — это незначительно дополненный «Трахтенберг» пристав В. М. Попов (1912) все позаимствовал у Лебедева, а С. М. Потапов. Результаты сравнительного анализа словарей Лебедева и Попова даны в «Арестантском словаре»*

Алексей Плущер-Сарно

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ  
БЛАТНОГО ЖАРГОНА

Данный Словарь не претендует на полноту. В него вошли только те слова и жаргонные выражения, которые наиболее часто встречаются в речипредсавителей блатного мира.

**А**

Активровка: Освобождение по болезни, инвалидности  
Амба: Безвыходное положение, смерть  
Арапа заливать: 1. Умышленным проигрышем вызвать азарт у жертвы  
2. Обмануть  
3. Отвлекать внимание

**Б**

Базар: Разговор  
Бан, банок: 1. Вокзал, вокзальная площадь  
2. Людное место  
Банк метать: Играть в карты  
Баркас: 1. Стена  
2. Чердак  
3. Запретная зона  
Барышник: Скупщик краденого  
Бикса: 1. Проститутка  
2. Женщина  
Блат: Всё, имеющее отношение к преступной (воровской) среде  
Бобер: Богатый, хорошо одетый человек  
Браслеты: Наручники  
Бухой: Пьяный Бока,

Бочата: Наручные часы  
Ботать (по фене):  
Говорить на блатном жаргоне

**В**

Вертухай: Охранник, надзиратель  
Взять на хомут: ограбить  
Винторез: Винтовка  
Во цвет, в цвет: Безошибочно, точно  
Всесознайка: Камера предвзрительного заключения  
Вскипишнуться  
возмутиться  
Выдра: Отмычка  
Вынуть: Украсть  
Вышка, вышак: Расстрел

**Г**

Гудёж: Пьянка

**Д**

Дать по бубнам: Бить, избивать  
Двинуть дело: Совершить кражу, ограбление  
Дешёвка: 1. Опустившаяся проститутка  
2. Ничтожество  
Добиваться палки: Склонять

к совершению полового акта  
Доходяга: Ослабевший, обесилевший человек  
Дубаческий (от «дубак»):  
Сторож, надзиратель, охранник  
Дура: Пистолет  
Духарик: Шутник, балагур

**Ж**

Жать: Бежать, убегать  
Жиган: Преступник  
Жульман: Вор, специализирующийся на карманных кражах

**З**

Завязать: Отказаться, перестать, прекратить (в частности, уголовную деятельность)  
Залететь: Быть задержанным  
Заложить: Предать, донести  
Замочить: Убить, избить  
Замести: Арестовать  
Засечь: Заметить  
Зачалить: Поймать  
Зачурать: Задержать,  
Зашухарить: Предать, выдать  
Звонить: Отбывать срок

**К**

Кадет: 1. Неопытный оперуполномоченный  
2. Курсант  
3. Осведомитель, доносчик  
Казенный дом: Тюрьма, место заключения  
Кайф: 1. Состояние наслаждения, удовольствия  
2. Хорошо, прекрасно  
3. Наркотик  
Канать: Идти  
Капать: Доносить, выдавать  
Капуста: Деньги  
Кент: Товарищ  
Кильдим: 1. Притон  
2. Тюрьма  
3. Укромное место  
Кимарить: Спать, дремать  
Кирюха: Друг, собутыльник  
Кирять: Пить спиртное  
Кичман, кича, кишлак — тюрьма  
Клифт: Верхняя одежда  
Клянчить: Выпрашивать, просить, попрошайничать  
Кнокать: 1. Идти  
2. Смотреть, наблюдать  
Кодло, кодла: Преступная группировка  
Кореш: Товарищ, друг  
Колеса, колесики: Ботинки  
Косая: Тысяча рублей  
Котлы: Часы  
Крепостные: Заключенные  
Крытка: Тюрьма  
Ксива: 1. Документ

**Л**

Легавый, лягавый, легаш: Милиционер, работни к органов  
Легавка: Милиция, уголовный розыск  
Лепень: 1. Пиджак  
2. Костюм  
Лефть: Верхняя одежда, пиджак  
Липия, липья: Верхняя одежда, костюм  
Лопаря: Ботинки, сапоги  
Лопатник: Бумажник  
Лярва: 1. Ругательство  
2. Проститутка, утратившая доверие своих

**М**

Макнуть: Избить  
Малина: 1. Воровской притон, квартира  
2. Воровская группа  
Малохольный: глупый, недалекий человек  
Малолетка: 1. Несовершеннолетний преступник  
2. Молодая девушка  
3. Колония для малолетних преступников  
Марануть: Убить  
Марьяна: Проститутка, женщина легкого поведения  
Маслина: Пуля  
Медвежатник: Вор-взломщик  
Мент: Милиционер  
Мильтон: Милиционер

Мойка: Бритва,  
небольшой нож  
Мокрая, мокрое, мокруха:  
Убийство  
Мурка: 1. Сотрудник МУРа  
2. Карманная воровка, наводчица  
Мусор: Милиционер, работни к органов

**Н**

Набить кишку: хорошо поесть  
На лапу дать: Дать взятку  
Наркотик : Наркоман  
Нарядила: Нарядчик в ИТУ

**О**

Огненная вода: Водка  
Оголец: Преступник-подросток  
Оконаться: Умереть  
Отвал (от «отвалить»):  
Скрыться после совершения преступления  
Оторваться: 1. Совершить побег  
2. Освободиться из места заключения  
3. Загулять

**П**

Параша: 1. Помойное ведро, бак для испражнений  
2. Сплетня, клевета  
Пахан: главарь преступной группировки, вор: Авторитет  
Пацаночка: Девочка



Перо: Нож  
Пидор: Педераст  
Пистон: Карман жилета, верхний карман  
План: Наркотики  
Понт: 1. Напускной вид  
Погореть (прогореть): Быть задержанным, арестованным, попасться  
Попасть на луну: Умереть, быть расстрелянным  
Порубать (рубать): есть  
Порч: 1. Изгнанный из воровской группировки и за нарушение законов  
2. Подозрительный, не внушающий доверия человек  
Пописать: Порезать бритвой, ножом  
Поставить к стенке:  
Расстрелять  
Поставить раком: 1. Изнасиловать, совершить половой акт  
2. Поставить кого-либо в трудное, неприятное положение  
Поц: Дурак  
Прапор: Прапорщик  
Приморить – убить  
Примочить : Ударить  
Припухать: 1. Быть арестованным, задержанным  
2. Отбывать срок наказания  
3. Оказаться в безвыходном положении  
4. Изнывать от безделья

Пришить: Убить  
Профура: Проститутка  
Прохоря: Сапоги  
Пустой: Бедный, безденежный  
Пушка: Пистолет  
Пятерик : Пять лет

Р

Расканаться: Расстаться  
Раскумаренный: Находящийся под воздействием наркотика  
Решка: Окно камеры, решетка  
Ржавый: Рыжий (о человеке)  
Родаки : Близкие родственники  
Рыжий: Золотой (о вещи)

С

Салага: Малолетка, неопытный преступник  
Скок, скочок : Кража, грабеж  
Скурвиться: Предать, изменить  
Снимать: Знакомиться с женщиной с целью совершения полового акта  
Сплитовать: Убежать, скрыться  
С понтом: Притворяясь  
Столыпин, столыпинский: Спецвагон для перевозок и заключенных  
Стоять на стреме, на вассере, на шухере: Быть на страже, следить, наблюдать

Стукач: Осведомитель, доносчик  
Ссать: Бояться  
Сука : 1. Изменивший воровскому закону  
2. Грубое оскорбление  
3. Предатель

Т

Товар: 1. Краденые вещи  
2. Наркотики  
Тормознуться: 1. Остановиться  
2. Задуматься  
Торчать: Находиться в состоянии и наркотического опьянения  
Тройник : Камера  
Тянуть срок : Отбывать срок наказания  
Тухлая малина: Находящаяся под наблюдением воровская квартира  
Тухлый: Сомнительный, не вызывающий доверия  
Тыква: голова

У

Уголовка: Уголовный розыск  
Угол: Чемодан  
Урка, уркан, уркаган: Вор

Ф

Фаловать: Склонять к совершению полового акта  
Фартовый: 1. Модный  
2. Удачливый, счастливый

Феня: Блатной жаргон  
Фиксы: Вставные металлические зубы  
Фомка: Нож  
Форс : Деньги  
Форшмак : Неопрятный, неряшливый человек  
Фрай(й)ер: Человек, непринадлежащий к преступному миру  
Фраернуться: Опозориться, допустить промах  
Фрей: 1. Богатый человек  
2. Человек интеллигентного вида  
Фуфел: 1. Болтун, лгун, неавторитетный заключенный  
2. Работники органов в ИТУ

Х

Хавира: Квартира  
Халява: 1. Женщина  
2. Опустившаяся проститутка  
3. Воровка  
4. За чужой счет, бесплатно  
Ханыга: Опустившийся пьяница, алкоголик  
Харить: Совершать половой акт  
Хилять: Идти  
Хрусть: Деньги

Ц

Цирик : Охранник  
Цветные: Сотрудники милиции

Ч

Черный ворон: Автомобиль для перевозки заключенных и арестованных  
Четвертак : 1. 25.рублей  
2. Тюремный срок длительностью 25 лет

Ш

Шабер: Нож  
Шалман: 1. Кабак, пивная, ресторан  
2. Группа людей  
Шалава: 1. Воровка, порвавшая с преступной средой  
2. Опустившаяся женщина  
3. Проститутка  
Шалаявий: Изменивший воровскому закону, предатель  
Шамать: есть  
Шапиро: Адвокат  
Шармак : Афера, обман  
Шизо: Штрафной изолятор  
Ширмач: Карманник  
Ширять: Употреблять наркотики  
Шкары, шкарята: Брюки  
Шкварник : Воротник  
Шкет: 1. Преступник-подросток  
2. Человек небольшого роста  
Шконка: Кровать, нары  
Шмальной: Обкуренный (наркотиком)  
Шмальнуть: Выстрелить

Шмара: 1. Любовница, сожительница вора  
2. Проститутка  
3. Женщина  
Шмон: Обыск  
Шмоны (производное от «шмонаться»): ходить без определенной цели  
Шнопа: Воровская семья  
Шпайер, шпалер: Пистолет  
Шпак : Человек, непринадлежащий к преступному миру  
Шпилять: Играть  
Шухарить: 1. Скандалить  
2. Выдавать, доносить  
Шухариться: Попасться  
Шухер, шухар: Тревога, крик, шум  
Шухера: Работники органов

Щ

Щипач: Вор, специализирующийся на карманных кражах

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<u>За семь тысяч отсюда верст</u>	<u>На Молдаванке музыка играет</u>	<u>Вся грудь у вас в медалях</u>	<u>Пахан такую речь ей говорит</u>
Г. Андреев Артемий Самоцвет, «Посев», Москва, 1949	А. Бередихин «Цена одной дороги», «Голос народа» Мюнхен, 1951	Л. Утесов «С песней по жизни» Москва, 1961	Д. С. Балдаев, В. К. Белко, И. М. Исупов «Словарь тюремно-лагерный: блатного жаргона: Речевой и графический портрет советской тюрьмы» Москве, 1992
В. Артемьев «Исправительно-трудовые лагери МВД СССР» Отдел Рукописей при Библио- теке Института, Москва, 1953	М. Благовещенский «Монгольская республика» Изд. «Правда», Москва, 1950.	Губин Д. «Это голос Токарева Вилли» Изд. «Аврора» Москва, 1990	Л. Мильяненко «По ту сторону закона. Энциклопедия преступного мира» Санкт-Петербург, 1992
Т. Бараг «Караганда» «Госиздат» Москва, 1950	Л. Варанцов «Побег, Воля» Мюнхен, 1952	Терц Абрам (Синявский А. Д.) «Отечество. Блатная песня» Изд. «Нева» Санкт-Петербург, 1991	В.С.Слинько. «Розыск». Санкт-Петербург, 1998
О. Баян Первые исследователи Центральной Азии, Госиздат географической литературы Москва, 1946,	В. Величко Новый горизонт, Изд. «Советский писатель» Москва, 1952.	Джекобсон М., Шерер Д. «Песни советских заклю- ченных, как исторический источник» Изд. «Живая старина» Москва, 1995	«Розыск». Санкт-Петербург, 1998
Бахарев А. «Солнечная дорога» Изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1951	Н. Битов «Рассказ латышского крестьянина, бежавшего из СССР» «Новый журнал», Нью-Йорк, 1953	Н. Старшинов «Песни неволи» Москва—Минск, 1996	А.В.Кучинский. «Законы преступного мира» Тюремные архивы. Москва, 1998
Белявский П. Главный «Туркменский канал» Молодая гвардия: 1951,	С. Волин ООН и рабский труд, «Социалистический вестник» Нью-Йорк, 1951	Сарнов Б. «Интеллигенция поет блатные песни. Вопросы литературы» Москва, 1996	
Берг Л. С. «Географические зоны Советского Союза» Москва: 1952	Георгиев П. На стройке социализма «Социалистический вестник» Нью-Йорк, 1951	Шелег М. В. «Аркадий Северный. Две грани одной жизни» Москва, 1997	
		М. Джекобсон, Л. Джекобсон	

КНИГА «МУЗЫКА СКРЫТОГО МИРА»  
МОСКВА, 2008

Идея, дизайн, иллюстрации:

Родион Китаев

Руководители проекта:

Александр Васин,

Наталья Вельчинская

Организация печатных процессов:

Илья Гурович

Дипломный проект 2008

Напечатан тиражом 5000 экземпляров

в типографии ИРМ-1.

Цифровая печать, бумага 90 г.

Гарнитуры: CourierC, Yanus Regular,

Yanus Bold

Июнь 2008 года

Адрес офиса: 109457, Москва,

ул. Жигулевская, д.4, кор.2.

Телефон: (495) 740-0077

Факс: (495) 740-0077